

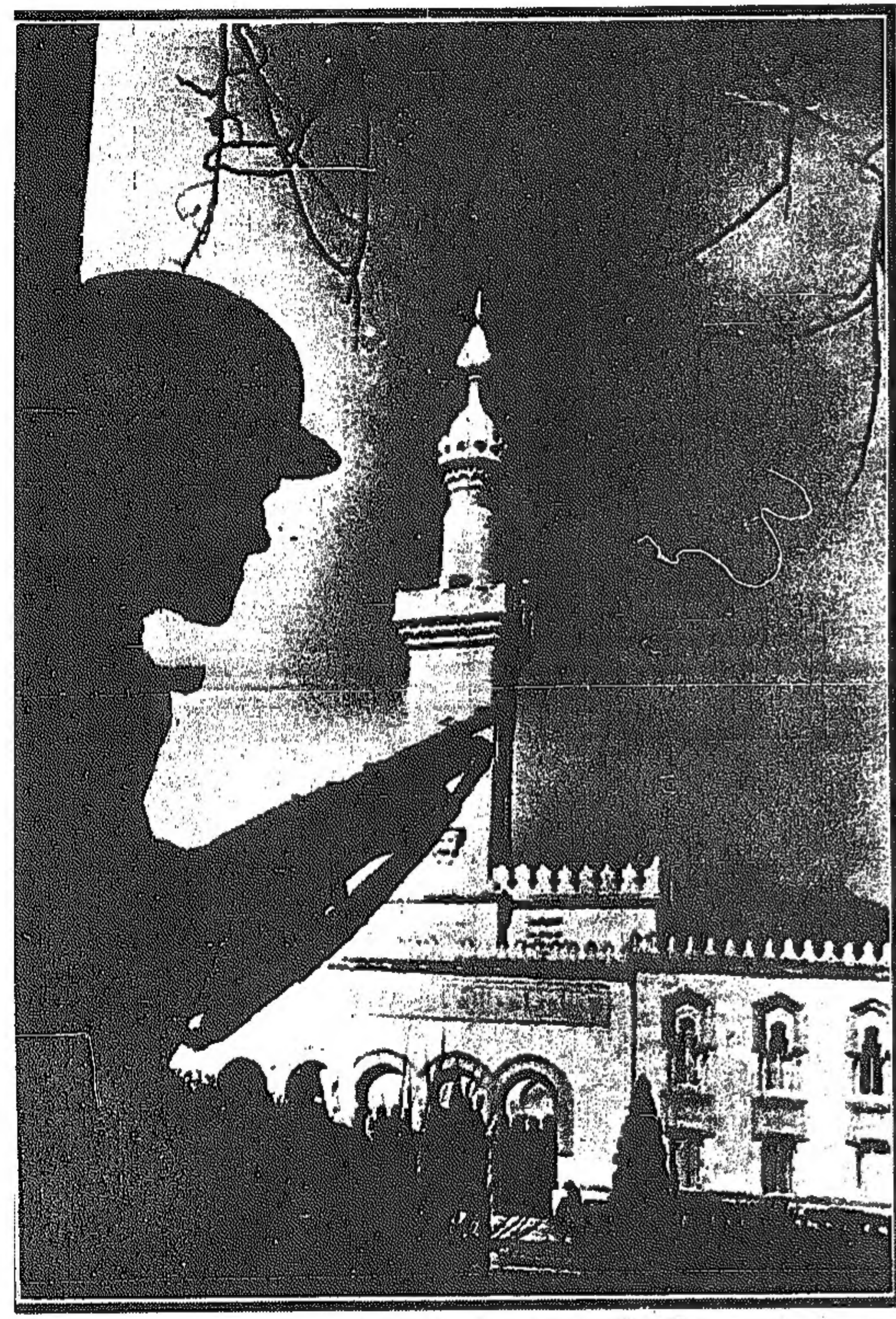
نلفزيونات NEC ١٧ بوصة
أكثر التلفزيونات
مبيعا في العالم
مؤسسة
الأندلس التجارية



سيكو
مؤسسة
الأجهزة
الإلكترونية

رسالة
بيروت
عزيز الأحمد يتحدث إلى القابس في الذكرى الأولى لحركته الانقلاية

رسالة واشنطن
أسباب سياسية - ثأرية وراء احتجاج الرهائن
زعيم المساحين الزنوج يتحدث
القابس بالرباط
كيف يقبل العرب
بالسلام الإسرائيلي؟



« قاص » أمريكي يراقب المركز الإسلامي .

واشنطن - القابس - من سمع نادر (بالهاتف) :
حتى منتصف ليل الخميس - الجمعة بنوقت الكويت - كان حوالي عشرة مسلحين من المسلمين السود ما يزالون يسيطرون على ثلاثة مبان في قلب العاصمة الأميركية هي مقر منظمة يهودية ومسجد وجلس بلدية واشنطن ويحتجزون عددا غير معروف من الرهائن ، بعد عملية اقتحام أسفرت عن مصرع ثلاثة أشخاص وأصابة ١٥ آخرين .
بحر جرح . عرض الخاطفون مطالبهم ، وبلغ زعيمهم « القابس » في حديث هاتفى أن هناك أسبابا سياسية وثأرية وراء عملهم . وطلبوا من مراسل « القابس » الاتصال بالسفراء العرب والمسلمين ودعوتهم إلى التدخل لدى الحكومة الأميركية لتلبية مطالبهم . وقد تدخل ثلاثة سفراء بالفعل ، ولكن حتى منتصف الليل - كان المسلحون قد أخرجوا عن ٤٥ رهينة ، ودفعت شركة سينماية أحد مطالبهم . وهو وقف عرض فيلم « محمد رسول الله » .

الخاص ، وراء العملية ، وأن رفاقه اختبأوا في الجاني الأمانة .
بعد الظهر - الساعة مساء بنوقت الكويت - بدأ الضموض الذي أحاط بالحدث ينجلي . وفيما كانت قوات البوليس تحاصر المباني الثلاثة ، اتصل بورتل جيترسون بمساعد رئيس دائرة البوليس في العاصمة ثلاث مرات بجنى « بني بريث » طالباً التحدث مع



يمنى الرهائن يسلمون مركز « بني بريث » بعد التراجع عنهم وفي



عمل يزعم « انشأت » الفيلم من واجهات دار السينما في نيويورك

نائب الأمير
يجت مع
صباح الأحمد
نتائج مؤتمر القاهرة



مفحات الجمعة
كلمة طيبة

- في موكب صامت حزين
بقلم : الدكتور حسين مؤنس
ص ٧
- عقيدة القصاصي الجزائري
 - وضمير في تشريع الكويت
 - منظمة عالية مهمتها « توأمة » المدن
 - ص ٨
 - تلفزيون - مسرح - سينما - فنون تشكيلية
 - ص ٩
 - حكايات إنسانية
 - يروها جوزف فلفوري
 - ص ١٠

رابين في مآذبة جباية لا سرائيل
الظروف ملائمة للسلام بالشرق الأوسط

العواصم - الوكالات - قال استقرايين رئيس وزراء اسرائيل في مجلس بيتش ، أن اسرائيل يجب أن تتصرف بحكمة ، وأنه يعتقد أن الظروف في الوقت الحاضر ملائمة كثيرا لمفاوضات ذات مستوى بين الأطراف لانهاء حالة الحرب في الشرق الأوسط وتحقيق السلام .
وكان رابين يتحدث في حفل عشاء أقيم انطلاقا لجلسة الجمعية الاسرائيلية لعام ١٩٧٧ . وضم الحفل أكثر من ١٨٠ شخص تمهد كل منهم بالتبرع بما لا يقل عن ١٠٠٠ دولار للمنظمات الحكومية الاسرائيلية . ونوجه رابين أمسي إلى نيويورك للاجتماع بزعيماء آخرين لليهود .
وقال رابين في حفل العشاء « أن اسرائيل والولايات المتحدة وافقت على جدا بأن المسؤولين عن التفويض بشأن السلام في الشرق الأوسط هم أطراف النزاع ، أي البلدان العربية واسرائيل . ومضى يقول أن محادثاته التي استغرقت يومين مع الرئيس الأميركي كارتر تركت لديه انطباعا بأن هناك قاعدة ثابتة من الصداقة والتفاهم بين البلدين .
ومن ثم أضاف « أودت » وكالة الأنباء الفرنسية « تحيلا للوقف الاسرائيلي من تصريحات كارتر الأخيرة ، وقالت :
« الآثار التصريحات التي أدلى بها كارتر حول الشرق الأوسط في مؤسسه الصحفي ، انطباعا عميقة في الدوائر السياسية الاسرائيلية . وأن كانت ردود الفعل تتسم بالخطر ، وشغل هذه الدوائر أن تصريحات كارتر تضمنت ، بالنسبة لاسرائيل ، عناصر إيجابية وأخرى سلبية ، وأن الانكار التي عبر عنها الرئيس الأميركي تشبه ظاهريا فقط مع مشروع بيفال السون وزير الخارجية .
... البقية على الصفحة ١٦ عمود ١ -

السادات : تصرفات الاتحاد السوفيتي وليبيا
تفتقد المسؤولية والمبادئ

الغروب - واف - أنهم الرئيس انور السادات الاتحاد السوفيتي وليبيا باعتقلاهما إلى المسؤولية والمبادئ ، في تصرفهما الدولية .
وقال الرئيس المصري في حديث لوكالة الأنباء السودانية : « أن الاتحاد السوفيتي لا يهتم سوى بمصلحته - وتصرفاته التي لا علاقة لها بالمبادئ ، وأن مصالحه الشخصية وحدها هي التي تحكم في تصرفاته .
وأضاف : « أن طبيعة علاقات القذافي مع الاتحاد السوفيتي كنعنا قديم كان يهيم في البدء بأنه بلد استثماري جيد يعرف الله والكرم تسال هل أصبح القذافي استثماري بله أم أن الاتحاد السوفيتي أصبح

مرتقة من أنغولا يهاجمون زائير
ويقتلون في ٣ مقاطعات حدودية

كينشاسا - رويتر - قالت وكالة انباء زائير امسي ، أن طوائف عدة من المرتقة هاجمت زائير من أنغولا المجاورة خلال المساعات الليلية والاربعين الماضية .
وقالت الوكالة أن حكومة زائير قررت أن تلجأ إلى القوة المسلحة بالحدود بالحدود التي قام بها على زائير مرتقة قديما من أنغولا .
ومضت الوكالة تقول « أن المرتقة الذين يعملون لحساب حكومة أنغولا دخلوا إلى زائير من مقاطعة شايكا (كاتانغا سابقا) ، واقتحموا ديولوا وكاتانغا ومنطقة كينشاسا الشهيرة بالنفط .
وسيجو الرئيس موبوتو سيسي سيكو خطبا إلى الأمة عبر الراديو والتلفزيون .

تناول
بوفيه الغداء في
مطعم
السراء



الكويت والبحرين
في تصنيفات
كأس العالم
بالنوجة

يقتابل في الثالثة الأربعا بعد ظهر اليوم فريقا الكويت والبحرين في أولى مباريات المجموعة الرابعة الآسيوية لتصفيات كأس العالم بلسند خليفة الرياضي بالدرعة . . والمباراة برعاية الشيخ حمد بن خليفة القائد المسام لتقوات المسلحة القطرية .
... البقية على الصفحة ١٦ عمود ١ -

Use GRACO for your car painting purpose
اعتمدوا كمان كرا كولا لعمال صباغة السيارات
اتصلوا بالوكيل المعتمد
Call the authorised distributor:
Hempel's Marine Paints
شركة أصباغ همبل البحرية
تلفون: ٨١٢٣٦٦ ٨١٢٤٧١
Tel: 813366 813471

كلمه السر

استعداد : نهائي عبد العزيز الزماني

- احذف احرف الكلمات المزدوجة في الهمزة اذناه
- اكتب الطريقة الانجليزية والعمودية والمائلة والعكس
- ينشئ منك في النهاية ١١ حرفا تشكل في مجموعها كلمة السر وهي اسم قاتل

١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥
٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥
٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣	١٠٤	١٠٥

سنا الشرق اشرى - وابعد الشرق - فاعلمنا - يسبق - دياجير الظلام
ويصعد - اعد سيمسك الاولى - الى الاخير - فاعلمنا - اعد ضياء الشمس
للاخير - يسبق - زفنا - لمصوع - المقتين - فاعلمنا - نيل - بره
اجدى - فاعلمنا - التفتح - وعشنا جبالنا - كليلنا - نكم - يروحه
من - ذرفنا - ما - يروح - اعد شرق - نصر

كانت كلمة السر في عدد امس « امرأة من زواج »

كلمات متقاطعة

اعزاز : بدر محمد عبدالله - العميلة

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

A collage of various banknotes from different countries, including Saudi Arabia, Kuwait, and others, featuring portraits of leaders and religious figures. The banknotes are overlapping and tilted at various angles. Visible text includes "Ten Dinars" on a Saudi Arabian note, "Kuwait" on a Kuwaiti note, and "عشرة" (Ten) on a Saudi Arabian note. The portraits include King Abdul Aziz Al Saud, King Fahd Al Saud, and a portrait of a religious leader.

تجد فيه دائماً
كل جديد من البلات
الرجالية والوالدنية
وتشكيلة كبرى من قمصان
دبل تو وكلوب سبنسر
الانكليزية.

وقمصان فنورمان وفلاش الألمانية
وقمصان مونكوت الفرنسية
ومجموعة من الكرافات والألبسة
الداخلية بالإضافة إلى نظائري

ويلزجيتز الشهير

الوكيل العام :

أحمد صالح البصري

شارع فلسطين
تلفون / ٤١٧٨٥٧

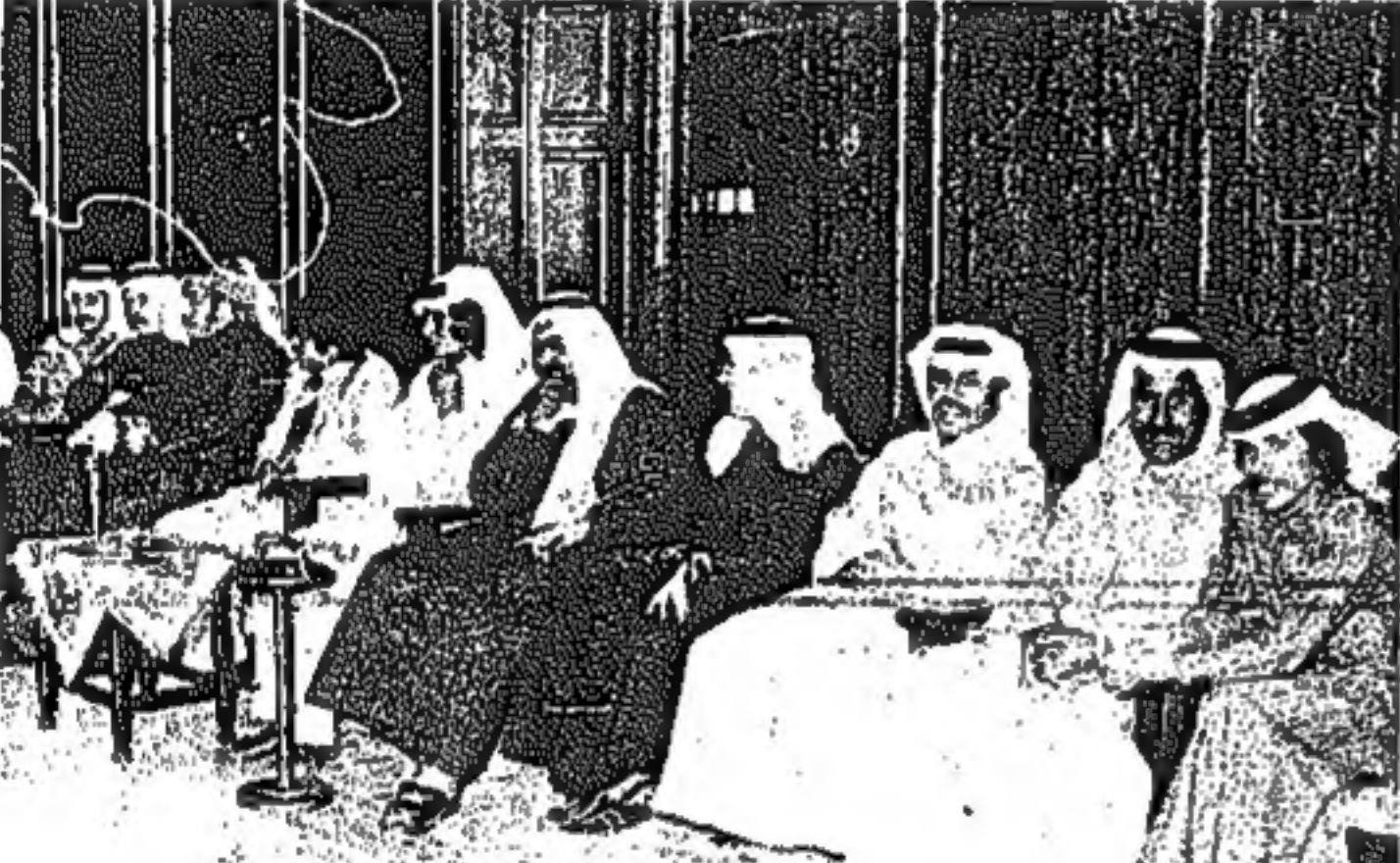
اخبار المجتمع



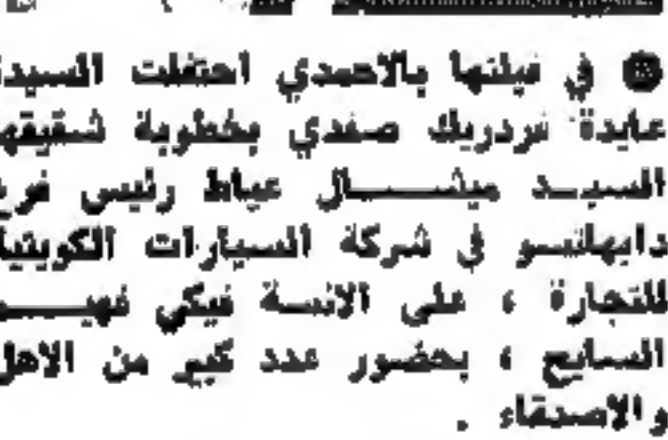
أقيم أمس في قاعة الاحتفالات بفندق شيراتون، احتفال كبير بمناسبة عقد قران السيد جاسم محمد عبدالله عبد الوهاب على الأسة فاطمة صباح.

حضر الحفل عدد كبير من المدعوين، قدموا التهاني بهذه المناسبة السعيدة.

وهذه لقطات من الاحتفال لبعض الذين شاركوا العروسين فرحة العمر.



● الدكتور عبدالله بن محمد الفيز حصل على درجة الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة القاهرة، على أطروحة بعنوان «شعر المسلم في العصر الإسلامي». وقد عاد إلى البلاد أمس.



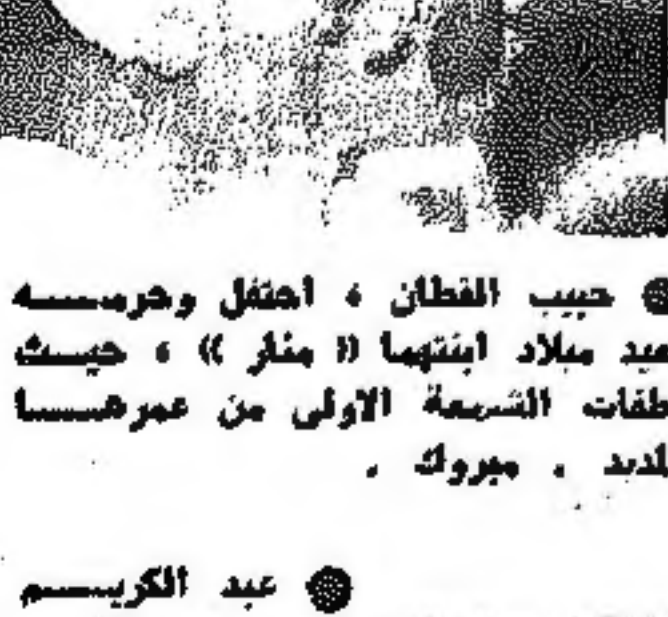
● في ميلها بالاحدي احتفلت السيدة عابدة بريدك صدي بطولية شقيقها السيد ميشال عياط رئيس فرع داهيانسو في شركة السيارات الكويتية للنجارة، على الأسة فيكي فهدم السليح، بحضور عدد كبير من الأهل والأصدقاء.



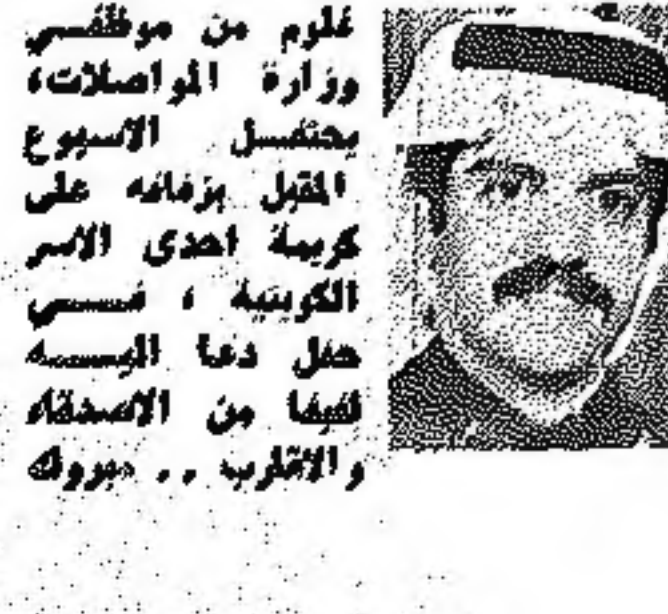
● غلام سليم عبد الهادي، حصل على شهادة الليسانس في الآداب قسم اللغة العربية، ورقي رئيساً لشعبة أجازات المدرسين، أقاله في صديقته وزميله عدنان العشي، حفلاً بهذه المناسبة.



● عفيف الفاد المدير التجاري بشركة غرناطة، فادر البلاد في رحلة عمل سرعة إلى الخليج.



● حبیب الطنان، احتفل وهرسه بعد ميلاد أبنيتها «مثر»، حيث أظافت التسمية الأولى من عمرها لاند، ببروك.



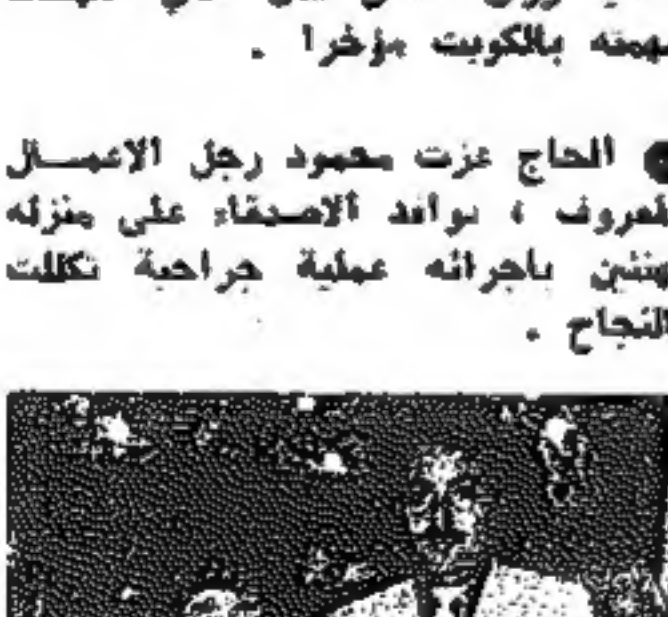
● عبد الكريم غلام من موظفي وزارة الواسلات، احتفل بزواجه على كريمة إحدى الأسر الكويتية، فسي حفل فدا الأسة فهدا من الأصدقاء والأقارب، ببروك.



● عبدالرزاق الشاري مدير ادارة الاجازات والسكوايم ببروزة الرئيسة، ففهر أن فهدوم باعمال جعفر حزه السليمان مراقب السجل العلم حتى يوم ٢٤ مارس الجاري.



● وصل إلى البلاد أمس السيد جيتشوار راج سفر جمهورية الهند المين لدى دولة الكويت، خلفاً للسيد روي اكمل خان الذي انتهت مهامه بالكويت مؤخرًا.



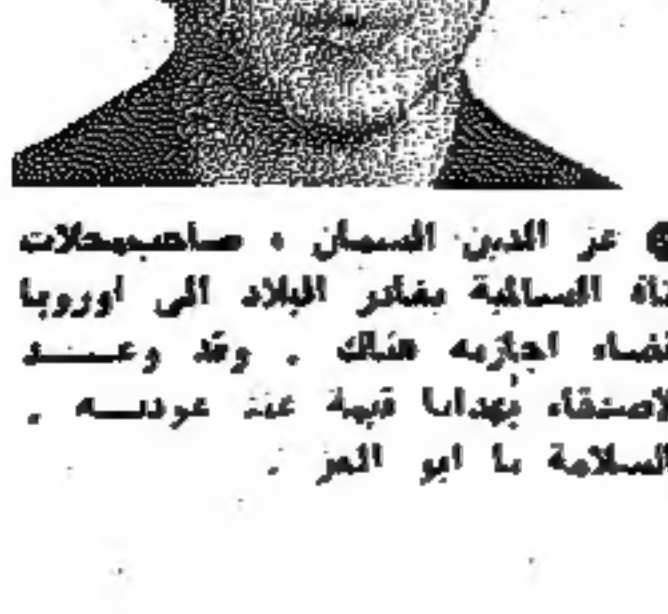
● الحاج عزت محمود رجل الأعمال المعروف، فوافد الأصدقاء على منزله مهنين باجرانه عملية جراحية كلكل بالتاج.



● أحمد محرو كابل حسن اسره بوزع «القبس» احتفل بطبقته على الأسة سيمه العزه في حفل عائلي، ببروك.



● عبدالمزير سعود الحار السبه، احتفل بعيد ميلاده الثاني، وسقط فرحة الأهل والأصدقاء الصديقة، ١٩٧١.



● عر الدين السيل، صاحبمحات فدا السالية ففادر البلاد إلى أوروبا قضاء اجازته هناك. وقد وعده الأصدقاء بهدايا قبية عند عودته، بالسالية ما أبو العر.

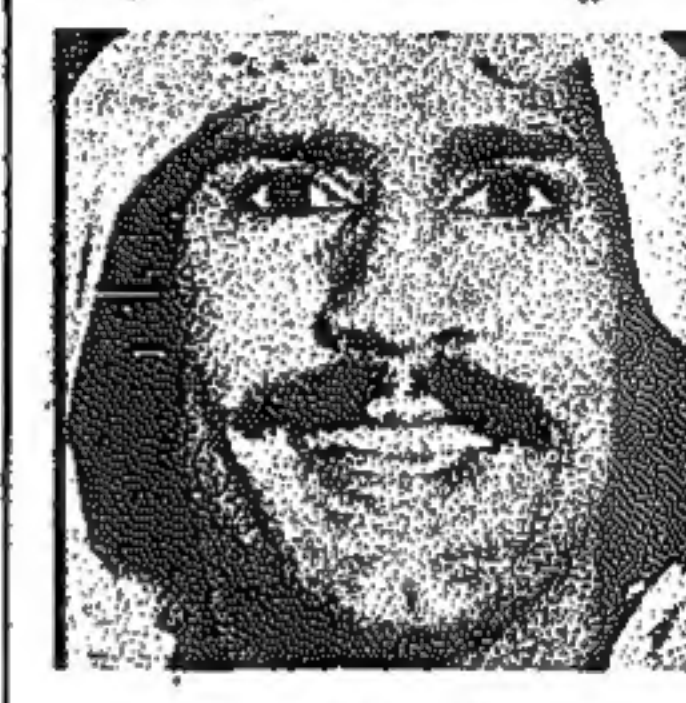


ملحة تاريخية للمسرح العربي

منتخب الكويت والبحرين على الهواء اليوم

تقل عسلات التلفزيون اليوم على الهواء عبر شبكة الامارات الصناعية بمباراة كرة القدم التي تقام في استاد خليفة بدولة قطر بين المنتخب الأهلي الكويتي ومنتخب البحرين، وهي من مباريات الادوار النهائية لكأس العالم للعبة النسوية الرابعة.

بعد ان انتهى المسرح العربي من نشاطاته المتتالية، التي كان اخرها حفل تكريم رواد المسرح، بدأ المخرج فؤاد الشطي والفنان كتمان حيد في استكمال كتابته مسرحية جديدة كانا قد توثقا عن كتابتها.



وهي عبارة عن ملحة تاريخية تحكي قصة الكويت عبر الاجيال المختلفة حتى وقتنا الحاضر، ولم يختصرا لها اسبوعاً حتى الآن.

الانتاج المحلي

.. أين هو؟

من الملاحظ أن التلفزيون بدأ يهمل إنتاج المسلسلات والتلفزيونات السيرة المحلية، في نفس الوقت الذي يهتم فيه بل خارطة برامجها بالمسلسلات العربية والأجنبية. ونحن لا نعارض ذلك لكننا نخشى أن تضع شخصية تلفزيون الكويت في زحمة الأعمال المستوردة. ولكن ما هي العقبة التي تقف في سبيل إنتاج الدراما المحلية؟



المسرح العربي موسم الجديد تسجلها للتلفزيون.

فرقة المسرح الشعبي تعود اليوم إلى الكويت

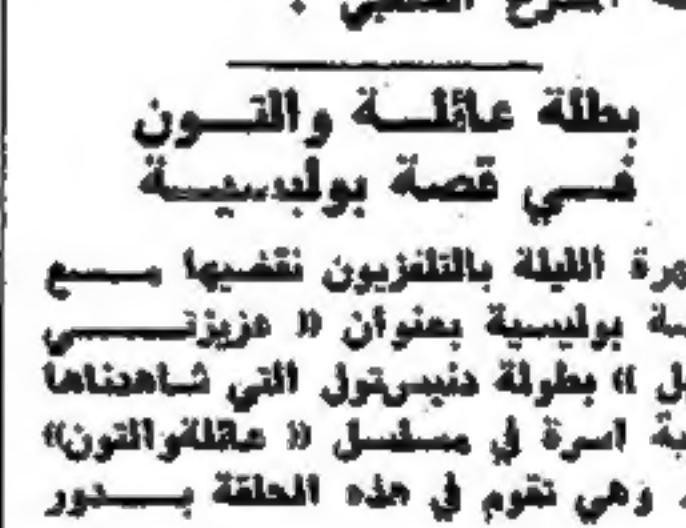
تعود إلى البلاد اليوم فرقة المسرح الشعبي بعد أن قضت عروفي مسرحيتها الناجحة «مفاهيم راسي» خلال الأسبوع الثقافي الكويتي الذي أقيم في تونس. والمسرحية من تأليف الكاتب السوري سعد الله ونوس وإخراج أحمد عبدالحليم وبطولة جاسم النبهان وأحمد الصالح وطيبة الفرج وأحمد مساعد وصالح موسى وباقي أعضاء فرقة المسرح الشعبي.



بطولة فرقة زوجة فوراً في التلفزيون بعد ظهر اليوم تشاهد في التلفزيون بعد ظهر اليوم الفيلم العربي «مطلوب زوجة فوراً» بطولة فريد شوقي وفيلي طاهر ومحمود المديجي. «٢٢٢ مسلسل أنجي» كوكب القدر، «علي جسر الزينة» للبروز، «موجود» من حياة الشبيب، «سرا» بطولة سميرة غزوي، «سرا» بطولة سميرة غزوي ومحمود سعيد، «٢٢٢ رحلة مع القرآن» نشر الأفيار، «٢٢٢ مسلسل محلي» درب الزلق، «٢٢٢ الأفيار الإلكترونية» ١٩٨٠، مسلسل السيرة «قصة بوليسية» ١٩٧٥ موجز الأفيار والخاتم بالسلام الأبي.

بطلة عائلة والتون

قصة بوليسية بطولتها سيرة الليلة بالتلفزيون تقريبا مع قصة بوليسية بعنوان «عزيزتي» مابل بطولة فهدا التي شاهدناها كريمة اسرة في مسلسل «عائلةالتون» وهي تقوم في هذه الحلقة بقدور جديد.



فيلي طاهر

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التربية

ادارة التخطيط والتدريب

وحدة الاختيار

اعلان

تعلن وزارة التربية بدولة الكويت عن حاجتها إلى أعضاء هيئة تدريسي من الحاصلين على الدكتوراه أو الماجستير على الأقل بخصم وثائق ومكتبات للعمل بمهامي التربية للمعلمين والمعلمات للمقام الدراسي ١٩٧٨/٧٧.

تقدم الطلبات باسم السيد / وكيل وزارة التربية - ادارة التخطيط والتدريب وحدة الاختيار وآخر موعد لتتيم الطلبات ١٩٧٧/٥/١م، وعلى أن يكون عنوان المتقدم في إحدى الدول الآتية:

دولة الكويت - جمهورية مصر العربية - الجمهورية العربية السورية - المملكة الأردنية الهاشمية - الجمهورية اللبنانية.

وستبلغ الوزارة كل مرشح بموعد ومكان المقابلة بخطاب رسمي والطلبات التي لا ترد على أصحائها وتكون أبدأ الأسباب.

وكيل وزارة التربية

البوامج

الانذاعة

٢٢٢ صيلها مع القرآن الكريم سورة «الصافات» للشاعر محمود خليل الحصري، «٢٢٢ من تسور القرآن الكريم»، «٢٢٢ أغنية» للشيخ «دنيا بلانك» بسميات، «٢٢٢ نزهة»، «٢٢٢ صحننا اليوم»، «٢٢٢ عالم غريب»، «٢٢٢ أسلح» «٢٢٢ أهبال» يا الله العرش، «٢٢٢ نصر الدين طريل»، «٢٢٢ نشرة الأفيار»، «٢٢٢ بريد المستمع»، «٢٢٢ أهبال» أجات السي باب المهيمن، «٢٢٢ السيد القشيني»، «٢٢٢ مشكلة وحل»، «٢٢٢ أخبار جبهة»، «٢٢٢ دره أحاديث حول الصحافة»، «٢٢٢ القرآن الكريم سورة «البقرة» للشاعر راجب غلوش، «٢٢٢ قصة الأسبوع» «طنينا» لمصام مسران، «٢٢٢ جريدة المساء»، «٢٢٢ أخبار الرياضة»، «٢٢٢ أسره ما»، «٢٢٢ أسرار الحديث»، «٢٢٢ مسلسل «الظلود حيا»، «٢٢٢ الإسلام في ارتقاء»، «٢٢٢ سيرة غلانية مع محمد عبد الوهلب»، «٢٢٢ دنيا المنوعات»، «٢٢٢ القرآن الكريم سورة «البقرة» للشاعر محمود خليل الحصري»، «٢٢٢ القرآن الكريم الأبي».

التلفزيون

٢٢٢ صيلها مع أفان موسيقى السلام الأبي والقرآن الكريم سورة «البقرة» للشاعر محمود خليل الحصري، «٢٢٢ المساء والسمرة»، «٢٢٢ الرسوم المتحركة»، «٢٢٢ ملها انيسه»، «٢٢٢ المسافر»، «٢٢٢ مسلسل أنجي للأطفال»، «٢٢٢ برنامج ديني»، «٢٢٢ الله أكبر»، «٢٢٢ الأناجيل إلى مسجد صاحبة القدسية لنقل شمسار صلاة الجمعة»، «٢٢٢ عالم الحيوان»، «٢٢٢ مسلسل أنجي»، «٢٢٢ الفرجينيان»، «٢٢٢ الأناجيل إلى سيد خليفة بدولة قطر لنقل مباراة كرة القدم بين المنتخبين الوطنيين الكويتي والبحريني»، «٢٢٢ اهم الأفيار»، «٢٢٢ فيلم الأسبوع العربي» «مطلوب زوجة فوراً» بطولة فريد شوقي وفيلي طاهر ومحمود المديجي، «٢٢٢ مسلسل أنجي» كوكب القدر، «علي جسر الزينة» للبروز، «موجود» من حياة الشبيب، «سرا» بطولة سميرة غزوي، «سرا» بطولة سميرة غزوي ومحمود سعيد، «٢٢٢ رحلة مع القرآن» نشر الأفيار، «٢٢٢ مسلسل محلي» درب الزلق، «٢٢٢ الأفيار الإلكترونية» ١٩٨٠، مسلسل السيرة «قصة بوليسية» ١٩٧٥ موجز الأفيار والخاتم بالسلام الأبي.

الاستماع

الانحس

ستيفان بويد - روزي جزير في فيلم: شيطان الأعماق - ملون.

السالية

بنموي بوتوز - مارتن تشو في فيلم: مهمة انتحارية - ملون.

الحبراء

حسن فهدى - فاطمة مظهر في فيلم: بسم شوق سكر - ملون.

السيارات

جين ماري - لويس دي نون في فيلم: فانتوماس ضد سكوتلانديارد - ملون.

غزلانة

شيس البارودي - حشمتين يوسف في فيلم: الحب على شاطئ مبابي - ملون.

الفردوس

فكرام - برياد راشيتيني في فيلم: الطومان - ملون.

الاجيدي

نور الشريف - ميرت أمين في فيلم: دائرة الانتقام - ملون.

الفصحيل

محمد علي - زيبا في فيلم: النهر الصغير - ملون.

الجزيرة

ميرت أمين - أحمد رزقي في فيلم: الحب تحت المطر - ملون.

النظار لمونتاج والتوزيع الفني

الآن في الأسواق

شاري العريضان

مفلة مبردة جاذبة

هاتف ٥١٣٨٠٧

النظار لمونتاج والتوزيع الفني

عبد العزيز السيب

أهـم الأتافي مع مفلة الثالثة

٥١٣٨٠٧ / ت

النظار لمونتاج والتوزيع الفني

فؤاد سالم

أجلد لغاني والمقامات العراضة في مفلة الجعري

٥١٣٨٠٧ / ت

النظار للانتاج والتوزيع الفني

سودوف بلاي

دعوة وكمل - رايب - يانسة سجل على حسابنا في القاهرة

تسجيل وتوزيع ٥١٣٨٠٧

لافتات

شركة

المطبعة للطباعة والمطاولات

٦٦٧٧٧٣ / ٦٦٧٧٧٥

لافتات

شركة

المطبعة للطباعة والمطاولات

٦٦٧٧٧٣ / ٦٦٧٧٧٥

هاموند

الأغنية الأمريكية ... هو الأرق

سهولة العزف - مشاة الصنع - كفالة مدة سنة

شركة انجيل للأزرق للتجارة ذ.م.م

٩١٣٤٧٤ - ٩١٣٤٧٥

X-5 Combo Organ

HAMMOND ORGAN

شركة هاموند للتجارة

مطلوب

مؤسسة عبد العزيز عبد الله المنيس للبناء والتزيم

تلفون ٤١٠٣٤٢

للإيجار

فلل بملاحتها مع حداثتها

للإيجار

المراجعة / ت / ٤٣٩٣٠٢

مؤسسة صبارين الإلكترونية

تدعوكم لمشاهدة جميع هذه المحطات على

ايديا لاتها ماركة ديولا dipola

ديولا رمز الجودة والاقتان

الكريت قطر الدمام عذران أبو طجي

البريد ٢٦ المات

البصرة ديف

البريد ١٧ المات / ابريل ٩١ المات

لامب ... باعة لشباب ... رجالي

كوارتز شامو / ت ٤١٦٥٧

ص.ب ١٧٦٨ الصفاة - بركي لمام

محمد صادق العوضي

٣٣ امييال للمليون

مؤنور مع ابريل ٢١ المات مع الوايرات والتركيب ٣٢ دينار

مؤنور مع ابريل ٢٢ المات مع الوايرات والتركيب ٣٦ دينار

مؤنور مع ابريل ٢٦ المات مع الوايرات والتركيب ٣٩ دينار

الرمطية / متفرع من شارع حبان / مقابل مغل مدرسة الرشيدية

المتوسطة بنين / ت ٦٢٢٢٤٧

تسهيلات على سيارات

لادا

شاهدوها في ماضى :-

LADA

شاهدوها في ماضى :-

مكتب العطار العقاري

يعلن

كعادته مثل ما استعد بالسفر لتسجيل معاملات شركة الخليج المقارية المساهمة (عجمان) لزيائته الكرام بالسرعة الممكنة واحضار الوثائق لاصحاب العلاقة حسب الطلب وعلى الوجه الاكمل

كذلك يعلن حاليا للسفر لاحضار اكمال التغطية في دولة الامارات العربية الشقيقة بأسرع ما يمكن

العنوان - عمارة شركة عقارات الكويت - دروازة عبدالرزاق - الطابق الاول

٤٤٣١٥٠ / ت ٤٤٣١٧٠

مكتب زكي العقاري

يزف البشري لجميع الاخوة العرب

بناء على قرار الحكومة الأردنية الموقرة بالسماح لجميع الرعايا العرب التملك في منطقة جامعة اليرموك بحدود ٤ دونمات ولوجود المكتب الذي صدر عن مجلس ادارة الجامعة في مكتبها مبنيا موقعا الرسمي - لذا نعلن عن وجود قطع اراض في منطقة الجامعة حوض ٥٩ ٦٠ و ٨١ وبريقسه والمنطقة الحرة المشتركة - لذلك نرجو من الاخوة العرب المباشرة بشراء القطع المناسبة بالمكان المناسب حيث ان اسعارنا تضاهي اسعار الغير - فدوما مكتبنا في خدمتك

العنوان

هاتف ٤٤٣٦٠٢ - ٤٤٣٦٠٥

ص.ب ٢٧٨٠

الشرق - عمارة الفيحاء - طابق ٢ شقة ٢ خلف مخفر الشرق

مكتب زكي العقاري

يقدم لك يا اخي العربي المستقل الباهر ذلك بشراء شقة او قطعة ارض في كل من :-

الأردن : شقق ديلوكس على طريق السلطة وصويلج - وقطع اراضي في ضاحية السرو - ماركا - المصطبة - ضاحية الاقمار الصناعية - الهاشمية - بقره دين - ضاحية المطار الدولي - بريقه - الكيدر - المنطقة الحرة المشتركة والمنطقة الصناعية - وارض زراعية في الغوار وقصر الحلات

دمشق :- شقق على الهيكل العظمي في ركن الدين مود - قطع اراضي على سد الزيداني ومنزلة المنديل - وعلى طريق المطار الدولي معدة لبناء القوري

البيع نقدا او بالتقسيط

للاستفسار : هاتف ٤٤٣٦٠٢ - ٤٤٣٦٠٥

ص.ب ٢٧٨٠

الشرق - عمارة الفيحاء - طابق ٢ شقة ٢ خلف مخفر الشرق

النظافة / اعتدوا مؤسسة

عبد الحميد سالم التجارية

لاعمال التنظيف

استلزام لخدمة اعمال النظافة / باخرة لاخرة / نقل مستلزمات / ودرجات / هاتل / شلالات

تلفون ٤٤٧٨٢٩ / ٤٣٦٠٥٧

مكاتب وشقق

للإيجار

تقع على كرتيس شارع الخليج العربي في

عمارة حديثة ماهرة للتسليم فورا

المراجعة / ت ٤٣٩٣٠٢

٣٥ دينار فقط

تمت مشاهدة أفق الصخرة المربعة شقة ٢ (المات المات) مانتير

شغل ما سعة ٨٠ متر مربعة سنة ٧٥ ودرجات ٧٥ متر مربعة ٤٩ دينار

شقة في عمارة ١ ضاحية شقة المربعة في المات

دقة متناهية في التركيب

للمت باسطة الفنية - مرفق - خلف البريد - ت ٥٤٤٣٠٥

تقن مؤسنة لمشميس للسيارات

عن وصول دفعة مبردة من سيارات اندميركية طراز ١٩٧٧/١٩٧٨

بأحمار مفرقة / باصع / لجز / الرفعة محدودة

تلفون ٤٤٧٧٧٦

خلف الممرور / الشرقة

للبيع

١- بناق بلاط ٧٦ فواتير مكية كيفة بحالة جيدة غير ملوثة للبيع

٢- سلة كراكر بركي ٧٦ كفة ٨ سلة بحالة جيدة

جدا / المات / هاتل / هاتل / المات / المات

٤٤٩٩٩٢ / ٤٤٩٦٢٥

الذي محلات لونا بعمره السالب

نصل رجالي

بنل رجالي

صنل نسائي

حذاء رجالي

صنل ولاي

صنل جيل رجالي

مع مجموعة رائعة من الصنل والاحذية النسائية والاولاد

٤٤٩٩٩٢ / ٤٤٩٦٢٥

كلمة
طبية

د. حسين مؤنس

غرفة المريضة العزيزة فسحة مليئة بالضوء، ولكن الحزن يقيم عليها. من النافذة أرى جزءاً من الحقيقة وزهوراً ذات ألوان. أحياناً يقع بصري عليها فأراها وكأنها سوداء. كل غرف المرضى حزينة. المني ترى ما في القلب، والقلب مثقل بالحزن والهموم...

المریضة هي امي، امز ما في وجودي. انها في سريرها ساكنة صامتة. انها لا تتكلم. منذ ساعات وهي في هذه التوبة. بعد قليل تفتح عينيها. نورها قليل ونور الحياة يخو شيئاً مشيناً. ان القلب يعصر، ولكنها لا تشكو ولا تتالم. انها خارج منطقة الالم. ميونها تنظر ولكنها لا تراني. تقول اشياء بلفظ غير مفهوم ولكني من حين لحين أدركه انها تفكر في اشياء وقعت من ستين او سبعين سنة. انها غسي السابعة والثلاثين.

ما اغرب العقل الانساني. كل شيء يبقى فيه حتى بسائط الحياة. انها تبقى راقدة لا تدري اين. من حين الى حين تطفو وكأنها كانت غارقة في قاع بحيرة. هذا هو ما يسوونه العقل الباطن. انه باطن ظاهر. هذه المريضة على حافة الدنيا اليوم. عقلها الساكن يقطع مسالة العمر عائداً الى الوراء. انها الان تذكر أيام شبابها. اسم الزوجات (ابن وسقراط) بعدة اللغتين اسوان. من حين لحين تنطق لفظ اسوان وتذكر ثوبا احمر اشتريته هناك. انها تسأل عنه الآن، وتطلب ان آتيها به من خزانة الثياب. اين خزانة الثياب تلك؟ كانت في اسوان من سبع وستين سنة. هل يذكر انسان شيئاً في اسوان من سبع وستين سنة؟ هذه العزيزة تذكر هذا الماضي. في رحلتها عائدة الى الله تترأسون وتذكر بيتها هناك وخزانة الثياب والثوب الأحمر.

وانا جالس امامها. نظري لا يفارق وجهها. في عينيها السالكين أرى نفسي. ان قلبي يعمر نفسه. كل ما استطعت ان أنقله هو ان اظل هكذا ساكناً وأجأ حزناً شارد اللب. الطبيب لم كل ما يمكنه. ليس في الدنيا شيء يوقف قدر الله. الطبيب يدخل ويسك برأسها وينهم. لا زال النبض منتظماً. لا زالت هناك صفحات من كتاب الحياة. يحاول ان يعطيها حقنة. لا يجد وريداً أو مكاناً يضعها فيه. يمتد الى ويواسيني ويخرج.

المریضة العزيزة تطلب ماء. انهض واستعسين بلغواتي في صب شيء قليل من الماء في فم يفي شيئاً. ها هي تفيض عينيها من جديد. بسلام تضع رأسها على الوسادة وأعود الى مجلسي. في عيني دموع كثيرة ولكنها لا تخرج. الحزن المميت لا يعرف البكاء. ولكن المعبرات تفصل الاحزان. ولكن هذه الاحزان لا تفصل ابداً، وبظل الانسان شرقاً بالأم في نفسه.

الساعات تير بطيئة جداً وأنا في هذا المكان أنظر لقدم الله. أخاف ان اجهد في مكاني فأقوم لاتي في

الدهليز. هنا ضوضاء وكلام وأولاد وأطفال. الصمت ليس فضيلة عربية. كل العرب يتكلمون دائماً. نادراً ما ترى غلاباً صرياً صامناً. لا بد ان يتكلم. لا بد ان يحدث ضوضاء. الضوضاء حياته. نحن قوم اذا سكنا متنا. عند الموت فقط تسكت السننات.

المرضات يرحن ويحزن ومن يضحك ويتكلم. على بعض الغرف أضواء حمراء. المرضى يطلبون شيئاً. المریضة تطلب الضوء الأحمر ولكنها لا تنظر الى المریض. تعود الى الضحك مع صاحبها. لماذا نجد معظم مرضاتنا جامدات القلب وحياة الانسان عندهن لا تسري شيئاً. انهن يتركن قلوبهن في مدرسة التريض قبل التخرج. من اين يأتي جمود القلب هذا، ولماذا نجد المریضة الأجنبية أحر على المریض وأكثر صبراً عليه؟ هل قلوبنا جامدة ولكننا لا ندري. ربما كان الامر كذلك. نحن لا نرى جمود قلوبنا قريباً. لا نجد الا أجاراً.

اسمع أصواتاً عالية وهبسا. مرضات كثيرات يأتين الى غرفة قريبة من غرفة امي. بعد قليل يأتي طبيب شاب. انه يسير في خطى ثابتة وفي فمه سيجارة. لا ينزع السجارة من فيه وهو داخل غرفة المریضة. الضوء الأحمر على باب هذه المسكنة يضيء من ساعتي ولكن احداً لا يغيثها. الان فقط يبينونها لانها ماتت.

من خلل الباب أراها مسجدة في فراشها. الطبيب يجس نبضها والسجارة في فيه ثم يغطي وجهها ويتناول لوحة المریضة ويسجل الواة ويوقع. يطلب الى المریضة ان تلغ الدكتور فهي ليضع توقيع على اللوحة. لا بد ان هذا هو الطبيب الكبير الذي يشرف على القسم. يخرج الطبيب ويتبدأ عملية اخراج المتواة من الغرفة. لا ينس احد بحرف. في المستشفيات لا يملنون وفاة احد. الموت يخرجون من الباب الخلفي مسافة لسمعة المستشفى. الاطباء هنا يحبون الموتى. وهذا المستشفى يسمى دار الشهداء، فكيف يموت احد في دار الشهداء؟

هذه المسكنة التي غادرت الدنيا كانت مريضة بالقلب. توقف قلبها عن النبض بعد ان خلفت وراءها الحياة نسمة قلوب تدق. سها يقرب من الخامسة والاربعين فيها قالوا لي، ولكنها انت واجبهما وخلفت لنا نسمة مواطنين طيناً ان نجلهم على اكتافنا.

بعد قليل يأتي زوجها. انه رجل بلادي سمين منتفخ الوجه. يسبح الأخير ثم تنهمر دموعه ويعمل. بعد دقيقة يسكن وتجب دموعه. هذا كل رثائه لمراته. اشعر اني حزنت

في
توكب
حاضنة
حزنين

على امراته اكثر ما حزن هو. انه يدخل الغرفة ويكشد الغطاء عن وجه شريكة حياته ويقلها ويكي مرة أخرى... ولكن دون حزن. انه يأمر اولاده ان يجمعوا كل ما خلفت الفتيدة حتى زجاجة الدواء الفارغة. ينسوا بقية من القطن فويهم وعاد فآخذها ودسها في جيبه. سال عن جنوبيين كان قد أعطاهاهم للفتيدة من ثلاثة أيام. رفعوا المخذة ووجدوا الباقى. عده قطعة قطعة ثم وضعه في جيبه. خرج ومن خلفه ثلاثة أطفال يبكون. هؤلاء هم المصابون حقاً. محالة. ستسلمهم جلادة تسمى زوجة الاب وتأخذ في مطاردتهم لتخلي مكاناً للفتيدة الذين ستجيبهم لحسابها الخاص. بعد عمر طويل سيزداد عدد غلبان الشوارع في القاهرة عشرة وربما عشرين. هذا لا يهم ورزقهم على الله.

أعود الى الغرفة. الوالدة العزيزة انماقت مرة أخرى. انها تنبسم. لا بد ان ذكريات الطفولة في ذهنها الآن. انها تنادي ابها - جدتي - التي توفيت من نصف قرن. لا بد انها تراها الآن شاببة وربما في ثوب احمر. كانت الجدة امرأة جميلة وطوبيا وغنية. كانت كما اري في صورها زهرة مجتمع جارتها الصغيرة. رايتها مراراً قليلة في حياتي. ذات مرة أخفنتي مغنياً وزوجها الى مسرح ميرة المهدي. رايتها زواية معروف الاسكافي. لم

انهم ولم اسبع شيئاً من الطرب. كل ما أذكر ثوبها الأخضر والروحة في بدنها، وزوجها - جدي - كان يلبس بذلة سوداء وطربوشاً طويلاً. كان له شاربان غليظان وفي فمه سيجارة وفي يده مسبحة. من حين لحين كلن الطرب بصوت ميرة المهدي يستغفنه فيبتهق: الله يا ست.

هذه الذكرى تميدني الى سريرس والودة. ها هم قد أجلسوها وهي تنظر حولها فلا ترى شيئاً. تنس عنها علي ويشرق وجهها. اسرع اليها واعتقها. انها لا تستطيع ان تحرك يسراها. لقد سكن نصفها الايسر. هنا تنهل دموعي غزيراً على نصف امي الذي سبقها الى العالم الآخر. ليس هناك امر من الموت الا المرض الطويل. انها تريد الصلاة. اتولها ايهاا فتضعها على صدرها وتصلي. انظر الى ساعتى فأرى ان صلاة العصر قد وجبت. كيف عرفت ان الصلاة وجبت. هذا صوت الله يوقظها. اذهب واتوضأ واصلي الى جانبها. في ركنتي الأخيرة تسقط السجادة من يدها الى جاني. لقد نابت مرة أخرى. صلت واستراحت ثم نابت.

يقولون لي: انها استراحت، نعم انت واسترح. مم استريح. انني مستريح هنا وعيني على اعسر وجه عرفة وجودي. اننا نتحدث

بدرن كلام. اننا الان معا في ايام طولتي. انا لا اذكر من طفولتي الا لحلت ولكنها تذكر كل شيء. هذا يبدو في وجهها. ليها تستطيع ان تنكلم. ولكن قاتل الله الفالاح. السلام يخرج غير مفهوم. من حين لحين اسبع شيئاً يخزني بشيء. سمعتنا نذكر خادمتنا «محضية». هذا تحريف لاسمها «محظية» بفتح الهم وسكون الحاء وكسر الظاء. كانت امرأة مديفة سوداء ولكنها كانت طيبة القلب مع الكبار فقط. معنا نحن الصغار كانت سجانسة بخفية. لا اذكر كم مرة ضربتني ولكني كنت احبها رغم ذلك. كانوا يقولون ان «عليها اسبادة» اي شياطين في بدنها وكانت كل اسبوع تحضر الزار. لا بد ان امي ترى محضية في حفل الزار الآن. انها تقول شيئاً مثل «كفاية يا محضية، كفاية يا مجنونة».

المریضة تدخل لتننيس الحرارة وتنفس النفس. تعمل ذلك لكن دون تكرار. اسألها عن الطبيب فتقول انه لا يمر اليوم. اين هو؟ لا احد يدري فالاطباء ملوك واباطرة. هذا الطبيب طيب جداً مع الاصحاء ولكنه قاس على المرضى، وخموصاً اولئك الذين في حالة امي. هؤلاء قد انتهوا في حسابيه ولكنه يتفاضل اجره كلاً. ان له في هذا المستشفى عشرة مرضى منهم والدتي. يسر عليهم في الصباح. كل مريض دقيقة. والدتي يعطيها دقيقة ونصف. اذا كتبت انا هناك وقف معي عشر دقائق. انه يطمئنني ويقول: كويسة خالص، بكره تبقى عال...!

ماذا يريد بذلك؟ ما هو الحال في نظره؟ لا احد يدري ولكنه طبيب والاطباء ملوك وقياصرة. ربما كان «العال» عنده انها ستفارق الدنيا قريباً. لا اسأله شيئاً ولا التفت لحديثه. انه يتكلم عن الاسعار. لماذا يشكو الاطباء من الاسعار؟ لماذا يحزنون عن الاسعار ونحن نسي موقف لا مكان فيه للاسعار. عندما

يخرج هذا الطبيب استريح. هبط الظلام الآن. صليت المغرب ناولتها سجادة الصلاة فوضعتها فوق صدرها وصلت. ثم نابت مرة أخرى. اتوا يطمونها ولكني رجوتهم ان يتركوها. وضعوا المشاء على المنضدة ومشوا. كان شيئاً جليلاً حدا. اخواتي يلحنن علي في ان امضي الى بيتي لاستريح. فعلاً انا منعب ولكن الشعب في نفسي وراسي. انني حزين ولا ادري ماذا افعل. كيف اذهب هناك - بعيداً عن مصر - واجب يناديني ولا بد ان اذهب. كيف اذهب تاركا العزيزة في مراحل المشوار الأخيرة. الطبيب يقول لي اذهب وتوكل على الله. كل شيء سيصبح «عال» ماذا تريد بذلك؟

على سلم المستشفى في طريقي الى البيت اتفط طويلاً. أريد ان اعود الى الكرسي واجلس امام العزيزة. ربما كانت هذه خطوتها الأخيرة ولا يصح ان تقطع اخر مراحل المشوار وحدها...

أعود الى الغرفة. ينعونني من الدخول لان اختي ستنام مع المریضة وهي تبدل لها ثيابها الآن. اقف صامتا لحظات. الدموع جامدة في عيني وقلبي. اهبط السلم في بطة. هاجس في نفسي يقول: عد والى نظرة أخرى فمن يدري ماذا يحدث اثناء الليل. معظم المرضى المسنين يغادرون الحياة في الليل. نمت ستر الظلام يغادرون هذه الدنيا.

أريد ان اعود ولكن الايدي تدفمني لاهبط السلم. اسير لا ادري الى اين. هذه حال الدنيا ولا راد لقضاء الله. انكر في الواجب الذي يناديني واشعر انني مشدود بين حصانين. ليس لكل منا الام واحدة وهذه الام تعيش مرة واحدة وتووت مرة واحدة... كيف امضي بعيداً وأتركها وحيدة...؟

ولكن هذا انسا اسير الى بيتي تاركا ايها وحدها... دنيا، هذا حال الدنيا...

صفحات
لكل الناسالشعب
والبرلمانالأحد
القبس



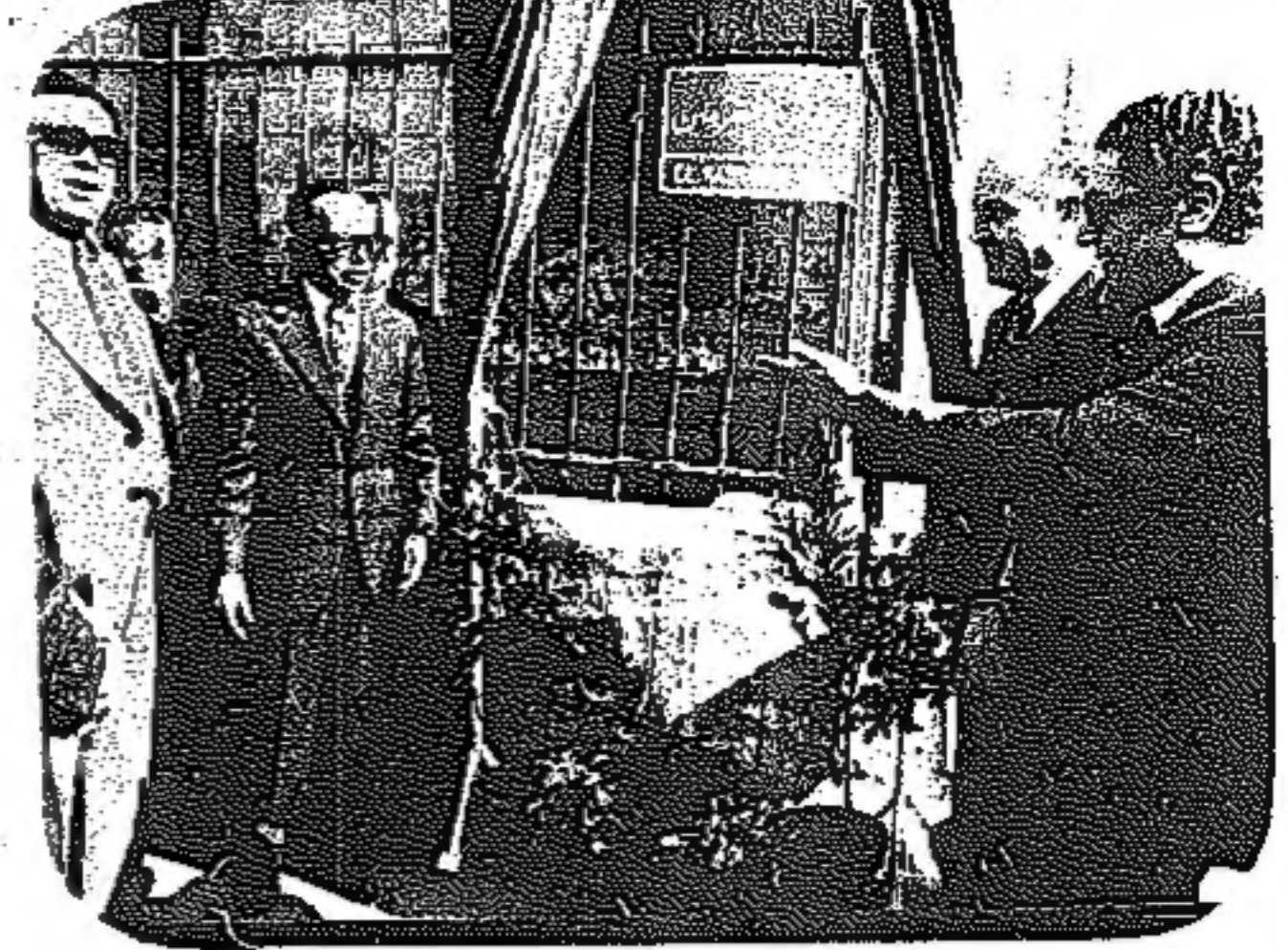
شعر : حسن التميمي

مناطف الزميل الشاعر حسن التميمي مع فريدة السمر الشاير
الاستاذ عبدالله حسين « القصبة » ، التي نشرت على صفحات
القبلى ، فرد عليه بهذه القصيدة .

ووضعت فوق حروفها نقطا جليلة
دوماً بأن تشجى بأشعار نديه
أترعها غصصاً وأحاديث شجية
حتى شجنت بنفجبة ادبيته
« الشوقي » وبين سطورها « السنينية »
ونجست من شربها هاليتها
وكانت نجبا بمصر الجاهلية
تند البنات ونقل النفس النبية
نزي ٥٥ نرابي ٥٥ ناكل الخنزير والدم
انتيك ان الكثرية من ببي قسومي تنام
لما نزل منقريين قيسنالا
ما زالت الازلام تملأ ساحتها
ما زال فينا من بولـه « لانه »
ما زال فينا من تلجـر « بالحواري » و
من سرب للصدو خرائطها
يا صاحبي انتيك ان جباندا
بما لآل مال ماء حباتها
واستعدنا طرفة ثريرة
ما زال فينا من بيع حياضه
لكن فينا من يحطم قيده
يا صاحبي ٥٥ ما دامت الاطفال في لبدى
وصية « كريس » او « لينا » تجرد بروحها
لا بد يوما ان تحيك الشمس افعلا
ونرى البساق شاخت ٥٥ خافقات
ونغيد أمجاد الألى وفوجهم



محلة القاهرة (في الوسط) وعى بسنه والى القروان وعى
ساره والى الهبة يتلقون في بعض نود وثقة القناخي بسين
القاهرة والقروان والهبة .



محافظ القاهرة بجوار السمار وعلى بسنه والى القروان بزيحان
السمار عن اللوحة التي تحمل اسم ميدان القروان بالقاهرة .

منظمة عالمية مهمتها توأمة المدن

إعلان القاهرة والقروان التونسية .. مدينتين توأمتين

في العالم ٣٥٥٠ مدينة توأمة

أحدث المدن التوائم في العالم هي القاهرة مع بلدتي
القروان والمهية التونسية .. وبهذه المناسبة شهدت
القاهرة الشهر الماضي توقيع وثيقة التوأمة ، ومهرجانيها
برابضيا ، ومعرضا ثقافيا لعالم النهضة التونسية
ونزائها .

وإبرار المدينة المنقطة في حل مشكلها
كيفية في دولة نائية .
وبالإضافة إلى هذه المنظمة العالمية
توجد منظمة المدن العربية التي تضم
١٢٠ مدينة . وقد عقد اجتماعها في
القاهرة لأشغال جوية من أجل التوأمة
في هذه المنظمة العالمية ، وذلك
أصبحت ١٢٠ من المدن الأعضاء في
منظمة المدن العربية أعضاء في المدن
التوأمة العالمية .. كما أختيرت
القاهرة عضوا في المكتب الدائم الذي
يسجل مجلس الإدارة ، ويشرف على
١٢ مدينة .. وهذه المنظمة تعقد
جميعها دورية كل سنتين ، وفي أثناء
انطلاقها تدرس مشكلة من المشاكل
بلدية الكويت .

الرواية . أعلنت في القاهرة مساء
السبع من فبراير عام ١٩٧٧ . كما أن
هناك مدينتا أخرى مقترحت توأمتها مع
مدين تونسيتي حيث تكون مدينتي
بور سعيد مع مدينة بنزرت ومدينة
الاستاذية مع صفاقس .. وهي
الحقيقة أن الهدف من هذه التوأمة هو
تبادل الخبرات والإطلاع على تجربة
الذين في شتى الأقاليم حتى يمكن
الاستفادة من هذه التجارب وتبادل
الزوار السياحية بين البلدين ، بالإضافة
إلى المشاركة في الأحداث والمهرجانات
في البلدين لما بينهما من علاقات تاريخية
قديمة أرثنا أن تروها ونسفر وسائلا
من القاهرة أكثر مما نعطى للقاهرة .

ومدينتا القاهرة « والمهية » أصلا
نتاج مهد واحد في تاريخ حضارتنا
العربية والإسلامية . إذ أسس
الفاطميون مدينة « المهية » وأخذوها
عاصمة لهم سنة ٩٢٠ ميلادية لتكون
نافذة على الشرق ، ثم انتقلوا إلى
مصر سنة ٩٦٩ ميلادية حيث أسس
قائدهم جوهر الصقلي مدينة القاهرة
في ذلك العام فكانوا بذلك دائما إلى
بث وتنميط ملامت منيرة بسين
أفريقيا ومصر عامة ، وبين المهية
والقاهرة خاصة ، ظهرت آثارها في
الأيام الاقتصادية والفنية والميدان
الفكري والثقافي والفنية خلال القرنين
الرابع والخامس للهجرة ، وجعلت مصر
وتونس من خلال مدينتي القاهرة
والمهية رمزا للضمان العربي لأكثر من
قرنين من التاريخ كما من أروى وأزور
وأرى القرون العربية .

٢٥٠٠ مدينة من التوائم
ولكن هل هناك مؤسسة أو هيئة أو
منظمة تتولى التنسيق بين التوأمة
والقناخي بين المدن ؟

جيب والى القروان قلنا :
« طبعا هناك منظمة تتولى عملية
التوأمة بين المدن .. وهي منظمة المدن
العربية ومقرها باريس ، وقد تأسست
منذ ١٥ سنة وتشترك فيها ٣٥٠ مدينة
وتقوم هذه المنظمة بعمل ثلاثة أنواع
من التوأمة بين المدن :
الترع الأول توأمة بين المدن
التي تشابه في تبادل الخبرات
الخاصة بإدارة المدن وتقديم الخدمات
لواطني هذه المدن أي أنها توأمة بين
مدينتين متشابهتين من ناحية الطبيعة
وعند السكان ..
والترع الثاني توأمة بين مدينتين
أحداهما كبرى والأخرى متوسطة
للتسديد كل مدينة من ناحية الأخرى .
والترع الثالث توأمة تروى بين
مدينتين مختلفتين مثل مدينة في دولة
مختلفة ومدينة في دولة ثانية حتى
تتمكن المدينتان من الاستفادة بطبقات

وأحياء لهذا الدور المشترك ولإلهة
العلاقات المينة والمنظمة التي تبثت
أثارها ساعدة ذلك اليوم .. أعلن في
يوم الخميس ١١ مارس سنة ١٩٧٦
توأمة مدينتي القاهرة والمهية تحت
إشراف « الجامعة العالمية للمدن
التوأمة » ، سعيا لتقوية التبادل الثقافي
والاقتصادي والاجتماعي والرياسي
والسياسي بين سكان مدينتي القاهرة
والمهية .

وفي يوم الأحد ١٤ مارس سنة
١٩٧٦ أعلنت توأمة مدينتي القاهرة
والقروان أيضا .. وقد وقع هاتين
الوثقتين الدكتور جمال بكري رئيس
المجلس المحلي لمحافظة القاهرة
والطاهر بلخوجة رئيس بلدية المهية
بالمهية التونسية ، والدكتور حمدة
العوالي رئيس بلدية القروان . وفي
يوم الاثنين الموافق ٧ فبراير ١٩٧٧

ولكن ما حكاية هذه الوثيقة وكيف
بدأت ؟
يقول الطاهر بوسمه والى القروان
« هذه الوثيقة .. وثيقة التوأمة
والقناخي بين القروان والمهية
والقاهرة بدأت في عام ١٩٧٦ أثناء
الاجتماع الذي عقد بين وزير الداخلية
في تونس ووزير الحكم المحلي في مصر
حيث اقترحا خلق علاقات بين المدن
المصرية والمدن التونسية ، ووتبع
الاختيار على القروان والمهية والقاهرة
وفي مارس (آذار) ١٩٧٦ تم إعلان
هذه التوأمة وبمعنى أصبح تروى هذه

هذه التوأمة وبمعنى أصبح تروى هذه

أحدث عجائب الدنيا السبع تعود إلى الحياة

إعادة صنع نموذج دفين لمائة الإسكندرية

كلنا نعرف ونسمع عن « فنار » الإسكندرية .. ولكن
الكثير منا لا يعرف قصة الحقيقة ولا ما انتهى إليه ..
وباختصار شديد فإن فنار الإسكندرية هو إحدى عجائب
الدنيا السبع .. وهو بالإضافة إلى هذا قطعة فنية نادرة
لكن ليس لها وجود الآن .

ولانه ليس له وجود .. ولانه تاريخ
وتراث فني نادر فإن أحد الفنانين
العرب كرس عشرات السنين من حياته
لإعادة بث فنار الإسكندرية إلى
الحياة .. وبالفعل نجح في ذلك ، وهو
الفنان العربي الاسكندري عادل غريبال
(٦٦ سنة) .
ولكن ما هي قصة فنار الإسكندرية ؟
من واقع أقوال المؤرخين ، أن فنار
الإسكندرية بني في عهد بطليموس الثاني
عام ٢٨٥ إلى ٢٦١ قبل الميلاد . كان



الفنار عادل غريبال يحمل بين يديه شهادة التقدير من البحرية الأمريكية
وعلى صدره وسام تقديري آخر .

عقيدة القاضي الجزائي وضيمه في تشريع الكويت

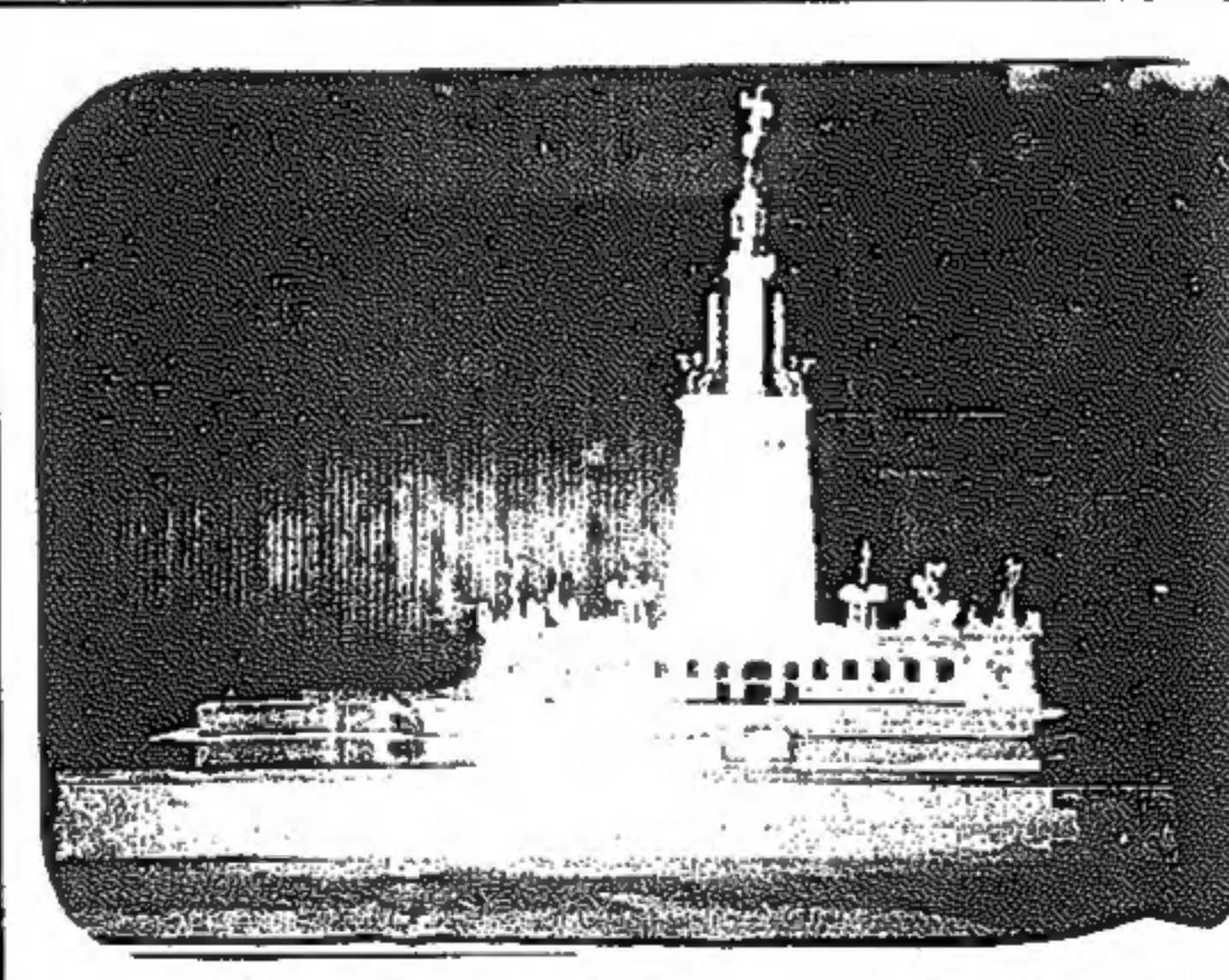
بقلم : نور الدين قمر

الاستاذ القانوني
بالإمانة العامة لجلس الوزراء

نور الدين قمر :
وعلى ، وتكسها نهجا أو أسلوبا
تتضح له كفة مناهج الحياة
الدنيا من بيلة ، وظروف مادية أو
نفسية وعلوم دنوية أو ثقافت .
فالقاضي الإنساني اسم من أن
يضع لموازين البنية والظروف
والعلم والثقافة كما قال طرساء
النفس وأما هو شملة الحق التي
تثير الإنسان كل عنصر حيته .
وبهذا التعريف لا يمكن تصور
نفس الضمير الإنساني من غير أن
يعبر ولا من بلد إلى بلد ولا من
عصر إلى عصر .
فالقاضي الإنساني هو الذي يصير
الحق الذي أبدأ ، والذي تضع
لوجهه كل مناهج الحياة البشرية .
وعلى ذلك يكون ضمير الحكمة
الوارد بنسب المسألة (١٥١)
أجزاء جزائية ، والذي يهي
أبها بالحكم بالبراءة أو بالقتل
أو نوله على العقيدة الكونية من
واقع الأوراق وأحكام القناصون
والقاضي هو نور الحق التي تلت
والتي تلت في كيان أعضاء هذه
الحكمة .
ولا كانت النفس البشرية والقاضي
في التي تكون عقيدتها وواقع
الأوراق ، وعلوم خطها ، فإن
نور الحق التي تلت في كيان الذات
البشرية - الضمير - لا يزل على
هذه العقيدة إلا إذا سمت إليه
النفس وتلقت إليه الوسيعة كي
يبدعها بوجه الصواب في الدعوى
وعندئذ فقط يفرض هذا الضمير
الضمير ، ويصطفي حكم الحق .
(أفتر الله ابني حكا) .
ولا وسيعة للنفس تسمى بها
للوصول إلى حكم الضمير إلا منهج
الحق سبحانه وتعالى وهو شرع
الله رب العالمين . لا طريق لها
إلى الضمير إلا طريق الله .. وهو
الوصول إلى الحكم الكريم ساطع
الوضوح .
والحق سبحانه وتعالى يقول :
« يا أيها الذين آمنوا أطيعوا
الله وأطيعوا الرسول وأوليسه
الامر بكم . فإن تنازعتم في شئ
فعودوا إلى الله والرسول أن كنتم
تؤمنون بالله واليوم الآخر » .
ذلك في « آيات تاولا » (سورة
النساء ٥٩) .
« يا أيها الذين آمنوا
(سورة الزخرف) .
« الذين آمنوا ولم يلبسوا
إيمانهم بظلم . أولئك لهم الأمن
وهم يقربون » .
« ومن لم يحكم بما أنزل الله
فأولئك هم الكافرون » .
والجواب الكريم هو صرحنا
شأننا بسلطان الشاه هو صلاح
الاستاذ في الدنيا والأخرة .
لذلك ، فإنه بعد تكوين العقيدة
من واقع الأوراق والقانون ، وعود
قانون الجزاء إلى القاضي لكي
ينطق وهي ضمير الحكمة ، أن
يرد الأمر المروى عليه كله إلى
حكم الله تعالى . وهذا الحكم
سعيدة بطورها في حكم الكتاب
الكريم ، وفي أخلاقيات الرسول
عليه الصلاة والسلام . وعندئذ فقط
سويحي الضمير الذي أبدأ في كيان
القاضي بضمير الحكمة على الواقعة
المطروحة أمامه ، أما بدائنة
على بين أو براءة من بين ، أو
براءة الضمير من بين ، فإن الاسم
أن يحكم في المنع من أن
يطهر في المظفرة . وفي أي من
هذه المبادئ الثلاث يمكن حكم
القضاء بضمير الحكمة وهي الضمير
بما أنزل الله رب العالمين .

الضمير الإنساني هو الذي يصير
الحق الذي أبدأ ، والذي تضع
لوجهه كل مناهج الحياة البشرية .
وعلى ذلك يكون ضمير الحكمة
الوارد بنسب المسألة (١٥١)
أجزاء جزائية ، والذي يهي
أبها بالحكم بالبراءة أو بالقتل
أو نوله على العقيدة الكونية من
واقع الأوراق وأحكام القناصون
والقاضي هو نور الحق التي تلت
والتي تلت في كيان أعضاء هذه
الحكمة .
ولا كانت النفس البشرية والقاضي
في التي تكون عقيدتها وواقع
الأوراق ، وعلوم خطها ، فإن
نور الحق التي تلت في كيان الذات
البشرية - الضمير - لا يزل على
هذه العقيدة إلا إذا سمت إليه
النفس وتلقت إليه الوسيعة كي
يبدعها بوجه الصواب في الدعوى
وعندئذ فقط يفرض هذا الضمير
الضمير ، ويصطفي حكم الحق .
(أفتر الله ابني حكا) .
ولا وسيعة للنفس تسمى بها
للوصول إلى حكم الضمير إلا منهج
الحق سبحانه وتعالى وهو شرع
الله رب العالمين . لا طريق لها
إلى الضمير إلا طريق الله .. وهو
الوصول إلى الحكم الكريم ساطع
الوضوح .
والحق سبحانه وتعالى يقول :
« يا أيها الذين آمنوا أطيعوا
الله وأطيعوا الرسول وأوليسه
الامر بكم . فإن تنازعتم في شئ
فعودوا إلى الله والرسول أن كنتم
تؤمنون بالله واليوم الآخر » .
ذلك في « آيات تاولا » (سورة
النساء ٥٩) .
« يا أيها الذين آمنوا
(سورة الزخرف) .
« الذين آمنوا ولم يلبسوا
إيمانهم بظلم . أولئك لهم الأمن
وهم يقربون » .
« ومن لم يحكم بما أنزل الله
فأولئك هم الكافرون » .
والجواب الكريم هو صرحنا
شأننا بسلطان الشاه هو صلاح
الاستاذ في الدنيا والأخرة .
لذلك ، فإنه بعد تكوين العقيدة
من واقع الأوراق والقانون ، وعود
قانون الجزاء إلى القاضي لكي
ينطق وهي ضمير الحكمة ، أن
يرد الأمر المروى عليه كله إلى
حكم الله تعالى . وهذا الحكم
سعيدة بطورها في حكم الكتاب
الكريم ، وفي أخلاقيات الرسول
عليه الصلاة والسلام . وعندئذ فقط
سويحي الضمير الذي أبدأ في كيان
القاضي بضمير الحكمة على الواقعة
المطروحة أمامه ، أما بدائنة
على بين أو براءة من بين ، أو
براءة الضمير من بين ، فإن الاسم
أن يحكم في المنع من أن
يطهر في المظفرة . وفي أي من
هذه المبادئ الثلاث يمكن حكم
القضاء بضمير الحكمة وهي الضمير
بما أنزل الله رب العالمين .

وفي رأيي أن شكوى المواطنين
في الكويت من القوانين مجرما
إلى عدم صيانة القوانين لم من
بعد ذلك تطبقها بما يتشبه مع
القانون الكويتي التي هي نتاج
البيئة والتقاليد الموروثة والظروف
الاقتصادية والاجتماعية والنفسية
لأفراد المجتمع وذلك بغض النظر
على الناس بين عدالة القانون
كقلم ، وبين طرق تطبيق القانون
فيسبون النتيجة إلى القانون وليس
إلى خطا تطبيقه .
وقد رأيت أنه من الواجب إبداء
وجهة نظر من كيفية تطبيق أحكام
قانون الجزاء في هذا المجتمع
الاسلامي البسيط .
القضاء الكويتي والمصري
المادة (١٥١) من قانون



نموذج الفنار الذي يزن سبعمئة كيلوغرامات من الذهب والفضة .



عقيدة الرئيس الأمريكي بيني فورد
والفريق البحري غراند أبو نكري بنيلان
نموذج منارة الإسكندرية في نهله
عام ١٩٧٦ .

صنع هذا الفنار المصغر بعدد سبعه
وكانت بعض أجزائه من الفضة النقية
وأخرى من الفضة المطلية بالذهب ،
وقد أخرجته في النهاية صورة مطابقة
للأصل ، وبقيت وزنه سبعة كيلوغرامات .
وعرض نموذج الفنار في الجلسان ،
كما سافر إلى أمريكا ضمن مجموعة
الكتب شكل الفنار مع الوصف
الهندسي الفائق الذي أعطاه الشكل
الواضح المثل لهذا الفنار .
توجهت على الفور إلى مبنى
المصغر الذي أقوم به بصناعة القطع
التشريبية والفرونية وصممت نموذجها
محسرا للفنار الحقيقي بطور القوي
أرفاعه ٤٠ وعرضه ٢٠ سم أي
كان القياس بنسبة ١ : ٢٥ تقريبا .
وبعد أربعة أعوام كاملة انتهيت من
مئة نفوت على نفسها في التكاليف .

وكان قد شاهد أعالي من تامل وحلى
بحسب مدينة الإسكندرية من التراث فقل لي
بالعرف الواحد « أنت فنان بمعنى
الكلمة .. كم أنسى أن أرى
نموذجا حقيقيا لفنار الإسكندرية القديم
من صنع بنسبها من أديع عجائب
الدنيا السبع » .
وعلا أخبرت هذه الفترة في ذهن
هذا الفنان الاسكندري (وأراد أن
يفرضها إلى حيز الإنتاج ولكن مشاعله
البشرية وأعماله الفنية الأخرى كانت
سببا في تأخر ظهور هذا العمل الفني
لأنظر العالم .
ثم قال عادل غريبال منذ حوالي
أربع سنوات فقط بمحاولة جمع
المعلومات والبيانات الفنية والتاريخية
بشكل وأوصاف هذا الفنار .
وقول هنا :
« دعائي الله أخرا إلى البحث في
دار الكتب بمدينتي الإسكندرية (مكتب
البلدية) وفي لحظة بحث وتامل وقع
يدي كتاب طرح إلى العربية لمؤرخ
مستشرق سويسري الأصل يدعى
(بوركهات) . وقد جمع هذا الكتاب
كل ما يتعلق بفنار الإسكندرية من وصف
وبيانات وآراء وأقوال المؤرخين العرب
بشأن فنار الإسكندرية « العظيم »
كما وصفه - وقد رسم صاحب
الكتاب شكل الفنار مع الوصف
الهندسي الفائق الذي أعطاه الشكل
الواضح المثل لهذا الفنار .
توجهت على الفور إلى مبنى
المصغر الذي أقوم به بصناعة القطع
التشريبية والفرونية وصممت نموذجها
محسرا للفنار الحقيقي بطور القوي
أرفاعه ٤٠ وعرضه ٢٠ سم أي
كان القياس بنسبة ١ : ٢٥ تقريبا .
وبعد أربعة أعوام كاملة انتهيت من
مئة نفوت على نفسها في التكاليف .

ولانه ليس له وجود .. ولانه تاريخ
وتراث فني نادر فإن أحد الفنانين
العرب كرس عشرات السنين من حياته
لإعادة بث فنار الإسكندرية إلى
الحياة .. وبالفعل نجح في ذلك ، وهو
الفنان العربي الاسكندري عادل غريبال
(٦٦ سنة) .
ولكن ما هي قصة فنار الإسكندرية ؟
من واقع أقوال المؤرخين ، أن فنار
الإسكندرية بني في عهد بطليموس الثاني
عام ٢٨٥ إلى ٢٦١ قبل الميلاد . كان

محمد صبحي هاشم بن زوجهين في عالم عربي



القاهرة - القنبس :

ثاني عمل تلفزيوني للفنان محمد صبحي بعد مسلسل (فرصة العمر) هو سباعية (عالم غريب) التي انتهت منذ أيام تصويرها ، ويشترك بها في بطولتها ميمي جمال ومنى جبر وعدلى كاسب ، وأخرجها نور الدمرداش .

والسباعية الكوميدية التي كتبها فوزي عبد تحتي قصة فنان تشكيلي رسام يدعى صلاح (محسب) صبحي ، وهو فنان موهوب ، لكنه لم يزل حظه من الشهرة . متزوج من منى (منى جبر) وهي باحثة اجتماعية تعيش في جو من الرومانسية ، وتمتلك الشمبر



ميمي جمال تحاول اقناع محسب صبحي بتعلم الرقص من مدرب خاص .

كاسب (يبلغ زهد جدا لا يتجاوز خمسة جنيهات للمرة .



في إحدى لحظات الحبس حاول بيع لوحاته لـ (الروبيكا) (الأناث القديم) .

الاتفاق معه على عمل صورة لها بالترتيب .



في إحدى لحظات الحبس حاول بيع لوحاته لـ (الروبيكا) (الأناث القديم) .

تافزيون



محمد صبحي حاكم بين زوجتيه .. منى جبر وميمي جمال .

بينهما العلاقة ويحكي لها ظروف حياته مع زوجته ، تعرض عليه أن يتزوجها حتى تنفك إلى جواره وتساعد على اجتياز تلك الظروف الصعبة وتعلم يتم الزواج ، لكنها يبتذله سراً .

وتبدأ ناهد في هيئة الجو الملام لصالح لمبارسة فنه وتعمل على تغير ديكور المنزل وتنفذ مشروعه حتى يستطيع أن يتفادى تدميه ويبلغ صيته ، وحسب لا تكشف الزوجة الأولى منى أمه تقوم ناهد بتركيب تلفزيون بمزماره خط ترعي بالرسم .

ويذهب صلاح إلى منزل ناهد ويجدها سيدة راقية الجمال ، لكنها تعيش في ظروف نفسية قاسية منذ طلاقها من زوجها الأول . ولذلك فهي تبحث عن هدف تشغل به وقت فراغها ، وخلال الجلسات التي تولت لرسم اللوحة تتوطد



في إحدى لحظات الحبس حاول بيع لوحاته لـ (الروبيكا) (الأناث القديم) .

عجب



الفنان عادل امام مشغول هذه الأيام ، بعد أن بدأ العمل في تصوير أحدث أفلامه (عيب بالولو) ، الذي يخرج به سيد طنطاوي وتقوم ببطولته نبلي وعزت العلايلي ومحمود عبد العزيز .

عادل يقول ان دوره في هذا الفيلم من اصعب الادوار لانه يتطور خلال ثلاث مراحل على مدى أحداث الفيلم .

وزير الثقافة المصري يتدخل ويأمر باستعراض "عودة القاسب"

هل يهدف المؤلف الى انتقاد عبد الناصر .. أم الدفاع عنه ؟



عبد الحليم الناصري وزير الثقافة المصري



سميحة أيوب اميرت بلفاف المسرحية

زيارة ناجحة الى مصدر لطلبة المسرحية

وقد طلبت السيدة العالي للفنون المسرحية بالكويت . قام بزيارة ناجحة للقاهرة ، تنقل خلالها بين معالم مصر الحضارية والآثرية ، كما قام بزيارة لمنطقة الآثار الفرعونية الشهيرة بالمتحف وأسوان . الوفد ايضا شاهد عدة أعمال مسرحية من بينها (عودة القاسب) بطولة محمود ياسين و (ليلة من ألف ليلة) اخرج حسن عبد السلام ، وكان الوفد يضم بين صفوفه طلبة من دول الخليج الشقيقة .

ملا أخطا عندما حجب عنهم الحقيقة ، ولكنه فعل ذلك انطلاقاً من حبه لوطنه ورغبة في نشر السلام والمصالحة الاجتماعية والديمقراطية وطلب إلى التسبب أن يعيد بناء مدينة بعد أن تخلصوا من الخوف ، وأن يقولوا « لا » لكل ما لا يحبهم . . .

عبد الناصر سياسياً عن

وكما هو واضح من سياق الأحداث أن الكاتب قد أحسن استخدام الأسطورة والرمز في استغناء شخصية جريئة ، مبدعة طيبة ترمز إلى مصر ، جمال ميدانها الذي تولى الرئيس الراحل جمال عبد الناصر الذي كان يفكر في إنشاء « برزخ إلى المستقبل » ونهى الملك ، أن يرفع من الجبهة إلا إذا تخلصت من القوى ، وفريزيس برزخ إلى شعب الاشتراكية الذي ظل يستخدم بطلاً لتخريب الناس وأرواحهم ، أما جوكنا الذي يرمي بها إلى التفتت التي أصابته مصر والعالم العربي بزيارة ١٩٦٧ ، وأوروجينا إلى الجبل الجديد الذي أحب القائد والبرزخ ثم اكتشف أنه خدع فيه عندما حجب عنه الحقيقة ومع ذلك لم يستطيع أن ينفك عن حبه .

ولأن هذه المسرحية كتبت عام ١٩٦٨ ثم طغت حبيسة الأراج بكاتب المسرح القومي حتى أخرج عنها أخيراً عام ١٩٧٦ لفرز النور في أوائل عام ١٩٧٧ فإن المشاهد لا يستطيع أن يتبع ما إذا كان الكاتب يقصد ناعدا انتقاد فترة حكم الزعيم الراحل أم أنه كان يقصد الدفاع عنه خاصة بعد ذلك (المونولوج) الطويل الذي يلقيه الملك أوديب في نهاية المسرحية لتوضيح ما كان يدور في رأسه ، ولكن - واقعاً - فإن الكاتب قد أحسن الحوار إلى حد بعيد .

كريون بلان النبوة قد تحققت ، وعندما يخبر زميله تريزيس بالبرزخ ، يجدها في القنينة لأوديب يذوق في القنينة معاً . إن البرزخ الذي أصيب باليد قاتلاً هو نتيجة لغضب الآلهة بسبب وجود شخص دنس بين آلهة قتل آياه واستباح نواحي آله ، وأن هذا الكريب لا يرفع من الجبهة إلا إذا تخلصت من القوى ، وفريزيس برزخ إلى شعب الاشتراكية الذي ظل يستخدم بطلاً لتخريب الناس وأرواحهم ، أما جوكنا الذي يرمي بها إلى التفتت التي أصابته مصر والعالم العربي بزيارة ١٩٦٧ ، وأوروجينا إلى الجبل الجديد الذي أحب القائد والبرزخ ثم اكتشف أنه خدع فيه عندما حجب عنه الحقيقة ومع ذلك لم يستطيع أن ينفك عن حبه .

القاهرة - القنبس - من حسين عنان : وزير الثقافة والأعلام عبد الحليم الناصري "تدخل" لانتقاد قرار استعراض مسرحية "عودة القاسب" ، وأمر باستمرار عرضها على أن تنتقل إلى مسرح آخر .

وكانت مسرحية أوديب حاضرة عرض القومي قد أصدرت قراراً بإيقاف عرض مسرحية " عودة القاسب " التي يقوم ببطولتها محمود ياسين وعبد العزيز ، وبالتشارك مع شهيرة زوجة محمود ياسين ، والتي تقدم مسرحية غريبة مسرح الأوبرا مسرح القومي ، والتي أقيمت في مسرحها كبرى ، وذلك حتى يتسنى إخلاء المسرح ليدأ عرض مسرحية (كوليبارا) لتفسير التي يقوم بإخراجها مخرج بريطاني ، وتقوم سميحة أيوب ببطولتها بالاشتراك مع حمدي غيث في دور أنطونيوز وذلك اعتباراً من أول مارس .

وعندما وصل هذا الخبر إلى اسماعيل الوزير أمر بإخلاء المسرح من العرض ، وبمعا لاي حرج تجاه المخرج القبط الذي أقيم بعودته وكان العرض ، أمر الوزير بإيقاف عرض مسرحية (ليلة من ألف ليلة) التي كتبها يريم النونسي وأخرجها حسن عبد السلام وكانت تعرض على مسرح محمد فريد ، قبل حلولها مسرحية (عودة القاسب) على المسرح المذكور ، على أن يبدأ عرض مسرحية (كوليبارا) في موعدا على خشبة مسرح الأوبرا .

وكانت مسرحية أوديب حاضرة عرض القومي قد أصدرت قراراً بإيقاف عرض مسرحية " عودة القاسب " التي يقوم ببطولتها محمود ياسين وعبد العزيز ، وبالتشارك مع شهيرة زوجة محمود ياسين ، والتي تقدم مسرحية غريبة مسرح الأوبرا مسرح القومي ، والتي أقيمت في مسرحها كبرى ، وذلك حتى يتسنى إخلاء المسرح ليدأ عرض مسرحية (كوليبارا) لتفسير التي يقوم بإخراجها مخرج بريطاني ، وتقوم سميحة أيوب ببطولتها بالاشتراك مع حمدي غيث في دور أنطونيوز وذلك اعتباراً من أول مارس .

وعندما وصل هذا الخبر إلى اسماعيل الوزير أمر بإخلاء المسرح من العرض ، وبمعا لاي حرج تجاه المخرج القبط الذي أقيم بعودته وكان العرض ، أمر الوزير بإيقاف عرض مسرحية (ليلة من ألف ليلة) التي كتبها يريم النونسي وأخرجها حسن عبد السلام وكانت تعرض على مسرح محمد فريد ، قبل حلولها مسرحية (عودة القاسب) على المسرح المذكور ، على أن يبدأ عرض مسرحية (كوليبارا) في موعدا على خشبة مسرح الأوبرا .

فنون تشكيلية في معرض الفنانين الفرنسيين بالكويت

تعددت المذاهب والاتجاهات الفنية وفي مقدمتها الوحشية والتأثيرية



لوحة « جداريل الزور » للفنان جيسيل

والانتقال إلى جانب آخر من الجوانب المتعددة التي يجريها المعرض تضاهي عددا من اللوحات التي تفتت بطريقة الطرق على معن « الأسفلين » . ونظرا لصعوبة تشكيل هذا المعدن بين يدي الفنان فنانا لاحظ براعته حين استغل الخطوط السريعة وحدها ليعبر بها عما يجيش في مخيلته ، وذلك يبدو جليا في لوحة « الفيل » التي تصارع الهواء في انطالاتها ، وفي لوحة « القراصنة » .

أما الطباعة فتلقت عناية وتلاحق في لوحة « البحر » و لوحة « بورتريه » ، وأن كانت طريقة استغلال الألوان مستخدمة في طريقة الأرج بينها . ومن خلال عرضنا للوحات الكيرة

الجديدة في الوجه . أما الطباعة الثانية - فهي لامرأة أيضا تدمت بيل واستدارة .. عارية خاضعة راسها ، ترتكز على مجزها وتلف بكفها دون أن تلبس لثامها الأرضي ، فتحت أنفاسها متوترا مع كتلة الرأس المائلة بالظلمة ، تبدو كجوانب تراجعت كقناة لا استقرار . ورغم كل هذا ينضح شيء ما في كتلة العمل ، هو أن المرأة ذاتها بوضعها ذلك - تثير في النفس احساسا خاصا بحال الفوضى في الانعاس بينة الوصول إلى حقيقة ما ، لكنها تظل شائعة ..

اختلاف المذاهب والاتجاهات الفنية وفهم المعرض نماذج مختلفة من أنواع التعبير فتلقت في مجرمها مختلف الاتجاهات الفنية والحارس والمذاهب المتعارفة عليها مثل الوحشية والانطباعية والتأثيرية . ومن أبرز هذه الأعمال لوحة جداريل الزور ، لفنان شيسيل . وهي

بمعرض كبر الفنانين الفرنسيين ، التمام حاليا في صالة الفنون تحت رعاية المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، والسادة : جورج شيسيل رئيس أكاديمية الفنون الجميلة ورئيس معرض الفنانين الفرنسيين ، وبسول سوننبرج رئيس الفن والفنون الجميلة في فرنسا والمنسودب العالي للفنانين الفرنسيين . يعتبر بشابة مهرجان فني حامل اشترك فيه كبار فناني فرنسا وروادها بأعمالهم المتنوعة من رسم وتحت وطرق على المعدن وطلاءية

وللاطلاع على هذه الأعمال الأولى ان الأعمال المروضة - التي بلغت ٢٢٥ لوحة - تتأثر بمذاهب فنية مختلفة ، ذات اتجاهات فنية في روية خاصة ، فالتقانة الأولى تصور أوروبا منذ أكثر من أربعين عاما مثل الانطباعية والوحشية والتأثيرية والتعبيرية ، والتي تجسدت في أعمال بيكاسو وريتر وغيرهم . ومن أبرز الأعمال التي عرضت للمعرض قطعتان من النحت هما تكوين لكروا ، غير فهما الفنان حسن المرأة

خريد شوقي يعزف العود



خريد شوقي يقوم ببطولة المسرحية

خريد شوقي وحشي الشاشة تحول إلى موسيقار ودع مرفق الحسي يندفن ويدي على العود ، ويسكن في احد الأحياء الشعبية في هارة ، بفانر بيته ويسافر للخارج وبعد عودته بفانها بأن سكان الحارة قد تحولوا إلى لصوص !!

ويشترك خريد في ترك عودته الموسيقية ويشترك بأوجهة هذه الأوجهة حتى يستطيع أن يعود بالهارة إلى دونها السابق .

هذا هو مضمون دور خريد شوقي في المسرحية الجديدة التي يقوم ببطولتها مع فرقة الرقص أمم الفنانة بوسي . خريد يلقي الآن دورا في العزف على العود حتى يستطيع أن يؤدي « وصلا » عزف مفرد « في خشبة المسرح .

حكايات إنسان نجدة

بروبها
جوزف
فاخوري

سائق الروي رولس!

حين نزلت الثروة على سائق الاوتوبيس الانكليزي في لندن لم يخبر احدا غير اخلص الاقرباء ... ولم تكن الثروة قليلة ... انها الجائزة الكبرى في مراهقات البولز ..

وربما كان في تحفظه هذا على حق . فهو لا يريد ان يقبل الناس عليه ويطلبون منه تروضا او مساعدات ويقلقون عليه راحته .

ولذلك رفض ان يتصور اهل الصحف .. كما رفض ان يدلي باي حديث صحفي بهذا الصدد فلما توجه الانظار اليه .. طبعاً لم يأخذ هذا الموقف تعقفاً او استفهاماً بالشهرة . انه لا يريد ان يكون مشهوراً حتى لا يعطى .. فهو في ايام محتنته لم يكن يحب العطاء .. لا الاخذ ولا العطاء .. انها صفات البخل متجسمة في ذاته ..

وتسلم المال شيكا على احد المصارف .. فادومه مصرفاً وخياه هناك حتى لا يمصرف بقصته احد ودون ان يسبح فيفتنه بأكثر شيء أكثر من خبسين جنبها في الشهر مع العلم ان الجائزة كانت في حدود



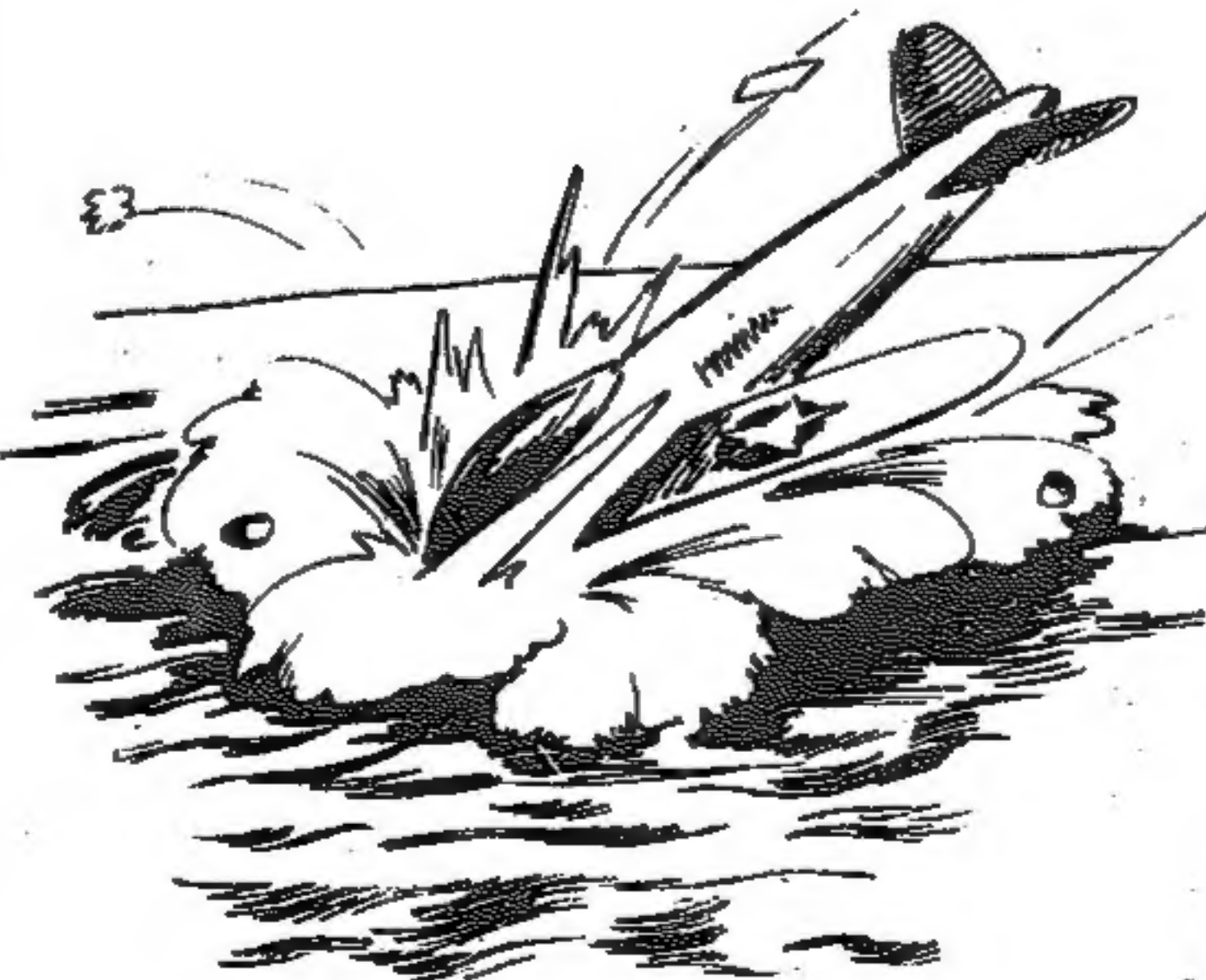
مطلوب حزيرة تلفزيون

اعلنت شركة التلفزيون - طبعاً في غير الكويت - عن حاجتها لمذيعات تلفزيونيات يقدمن البرامج والاعلانات والأخبار وحددت موعد المقابلة مع المرشحات .

ما تلقى من مخابرات واتصالات هاتفية وشخصية وطلبات مباشرة لملء الوظائف الشاغرة اضطر ان يعلن في مساء اليوم الثاني ان الوظائف الشاغرة قد شغلت ولم تعد الادارة بحاجة الى مذيعات .

وبما ان الاعلان كان على الشاشة الصغيرة ذاتها فقد كان الاتقبال والتهامات على الوظيفة كبيراً .. وهذا يثبت ما للتلفزيون من ثقل اعلامي كبير .. وما للوظيفة في التلفزيون من قيمة كبيرة وخاصة لدى الجنس اللطيف فيمكن ان تظهر الواحدة مرة واحدة على الشاشة لتكون في اليوم الثاني اشهر من باب او م م وخاصة اذا كانت مهضومة وعليها مسحة من جمال المهم ان التلفزيون لكثرة

الانتحار جوا وبجرا!



اغرب حادثة انتحار ولعلها « اطرف » حواث الانتحار اطلاقاً - اذا كان في الموت طرافة هي تلك الحادثة التي كان بطلها بائع طائرات امريكي .. ضاقت به الدنيا بعد اضطرابات مالية واجتهت وانتهت قواه فركب طائرة ذات محركين وقادها من مطار سان خوسيه في كاليفورنيا حتى بلغ ارتفاع عشرة آلاف قدم فوق المحيط الهادئ وعندما هوى بها الى الماء ، وانتهى حياته .. كان ذلك في الاسبوع الاخير من شهر يناير الماضي . ولم يعلن عن اسم المتحر بعد لاسباب تتعلق بالامن .

أغرقها خطبها برسائل الغرام فتزوجت .. ساعى البريد

اضطر الموظف الكبير ان ينتقل الى بلد اخر لسدة شهرين قبل ان يمتد زواجه على خطبته التي احبها من كل قلبه . ولذلك حين وصل الى مكان عمله الجديد راح يبحث الى خطيبته برسالة في الصباح واخرى عند الظهر وثالثة في المساء ورابعة في الليل .. يحملها



وكان هو كلها نظر الى الروزنامة يعني لو ان هذه الاوراق التي تباعد بينه وبين عودته ان تتلاقى بلوحة بصر ...

وفعلاً بدأت سكاكة اوراق الروزنامة تزول ويبدأ رويدا .. وما ان أصبح ايامه اسبوع واحد للعودة الى بلاده ولقاء الخطيبة الحبيبة والزواج منها حتى وصلته برقية منها بالذات تعلمه بانها تزوجت من ساسي البريد ! الذي كان يقوم بتسليمها رسائل الحبيب اللوع !



اللقاء التعيس مع حفرة المرد!

الرسالة .. وتستعمله السكرتيرة قليلاً ريشاً ينهي المدير نجان التهوية وتروق اعصابه عند الصباح ... واخيراً بعد طول انتظار يسمح له بالدخول .. فينهض الشاب وينوجه الى الباب .. وكله بهجة وانشراح ابل ... ويفتحه ويدخل .

وقبل الموعد المحدد كان يصف سيارته في الموقف الخاص بالشركة ولكنه يصطدم بسيارة اخرى فيحدث الجدل مع صاحب السيارة ويكاد الاثنان يتضاربان .. ولكن رجال الخير يتدخلون فيذهب كل واحد منهما لشانته « مستوبيا » . يتوجه صاحبنا «النزق» الى مكتب الشركة ويطلب مقابلة المدير وفق نص

كان يبحث عن عمل .. لم يترك شركة الا قدم لها طلباً .. ولكن حظّه كان قليلاً تراكمت عليه الهوم والديون .. واصبح على وشك ان يتخلى عن سيارته ويبيعها لياكل بثمنها ويسكت الدائنين ..

واخيراً نزلت عليه النعمة من السماء .. وصلته رسالة تبشره بأنه الشخص المطلوب للوظيفة الشاغرة وأنه قبل نيمها ، وما عليه الا ان يجري مقابلة مع مدير الشركة ليوقع له العقد ويبدأ العمل .. وغابت له الرسالة موسم المقابلة ومكانها ..

فرح الشاب بالنبا طار صوابه و«نق» عقله .

ولكن رجال الخير يتدخلون فيذهب كل واحد منهما لشانته « مستوبيا » . يتوجه صاحبنا «النزق» الى مكتب الشركة ويطلب مقابلة المدير وفق نص

وقد ازدادت معظم شوارع القاهرة معالم الدول الاثرية والعربية ونحتت نظم المرور بحيث يتفق المرور نهائيا لشارع كروتشيل الذي يظل عليه مبنى الاتحاد الاشتراكي - مسجد المنار في قاعدته. وبجانب واحدته للمباني المزودة بالجزء من مساحاتها للترجمة الفورية لأمم اللغات الحية. وتم انترجة الفورية في المنور في اللغات العربية والانجليزية والفرنسية حسب الاحوال وقسمته الحديث .. وعلى كروتشيل الذي يظل على الجبهة الجامعة العربية التي تحول الى خلية نحل اعلامية بسبب اقتراف الرخص على المعلنين لدراسة داخلية .. كما

الى المقاولين واصحاب
المثل والعمارات

اللباس

فِيهَا بِاللَّيْلِ

قصائمه وشرعیات

قواعد الطامعون

لا فلاح | **لدينا**

Micrograph showing a dense population of cells, likely fibroblasts, with a scale bar indicating 100 micrometers.

مفاعاة ...
مکت الہدای للنقا، والمخلص للحمکی

مركز الدولة لخدمات المقارنة / د.م.م.

بَادِرُهَا الْعَقَامُ رَبُّ الْخَيْلِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

موريس فاخوري

للأججار

ممنوعه

محل اسجیلات

١٥ دينار فقط للبيع

[illegible]

شقق فخمة و رخيصة

1990

من ضواحي المنقة، حاضرة الشتاء فورا استعد الأرملة ٧٥ منانا

[illegible]

للبيع
مطلوب ساكن

اعتقدوا مصنف غادر الكوفة

مخصص محارک

مطلوب

1. *Chlorophyll a* and *Chlorophyll b* were determined by the method of Lichtenthaler and Whistler (1973).

شقق حمّة و مرخصة
في الامارات

PONG ... لا فائز اليوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عمل القصات والتسريحات الحديثة • العناية خاصة بالبشرة وإزالة القشرة

من ذواتهم لم يفتروا

صالحون وهى فلسطين

فلا بد من تفتيش

عبيد للسيارات والتجارة

Figure 1 consists of three panels, each showing a line graph of the probability of a correct response (y-axis, 0.0 to 1.0) against the number of trials (x-axis, 1 to 10). The left panel shows a decreasing trend, the middle panel shows a flat trend, and the right panel shows an increasing trend.

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي
ينبغي المهندس
صالح صالح أبو سيد
بمؤيد الحزن والأسى وفاة المغف
صالح عبد الله أبو
الذي وافاه الأجل المحتوم يوم الخميس
عن عمر يناهز السادسة والخمسين
البر والتقوى. وسيشيع جثمانه الطاهر
الساعة التاسعة من صباح اليوم
تقبل التعازي في منزل ولده المهندس
الكائن في السالمية ، خلف مكتب وزارة
بالسالمية . ملك عبد الله العصفور بش
المحول طوال أيام الجمعة والسبت والأحد
إن شاء الله وإنا إليه راجعون

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

محمد الهرشاني في قطر
اتفاق على بعض الجاريات

